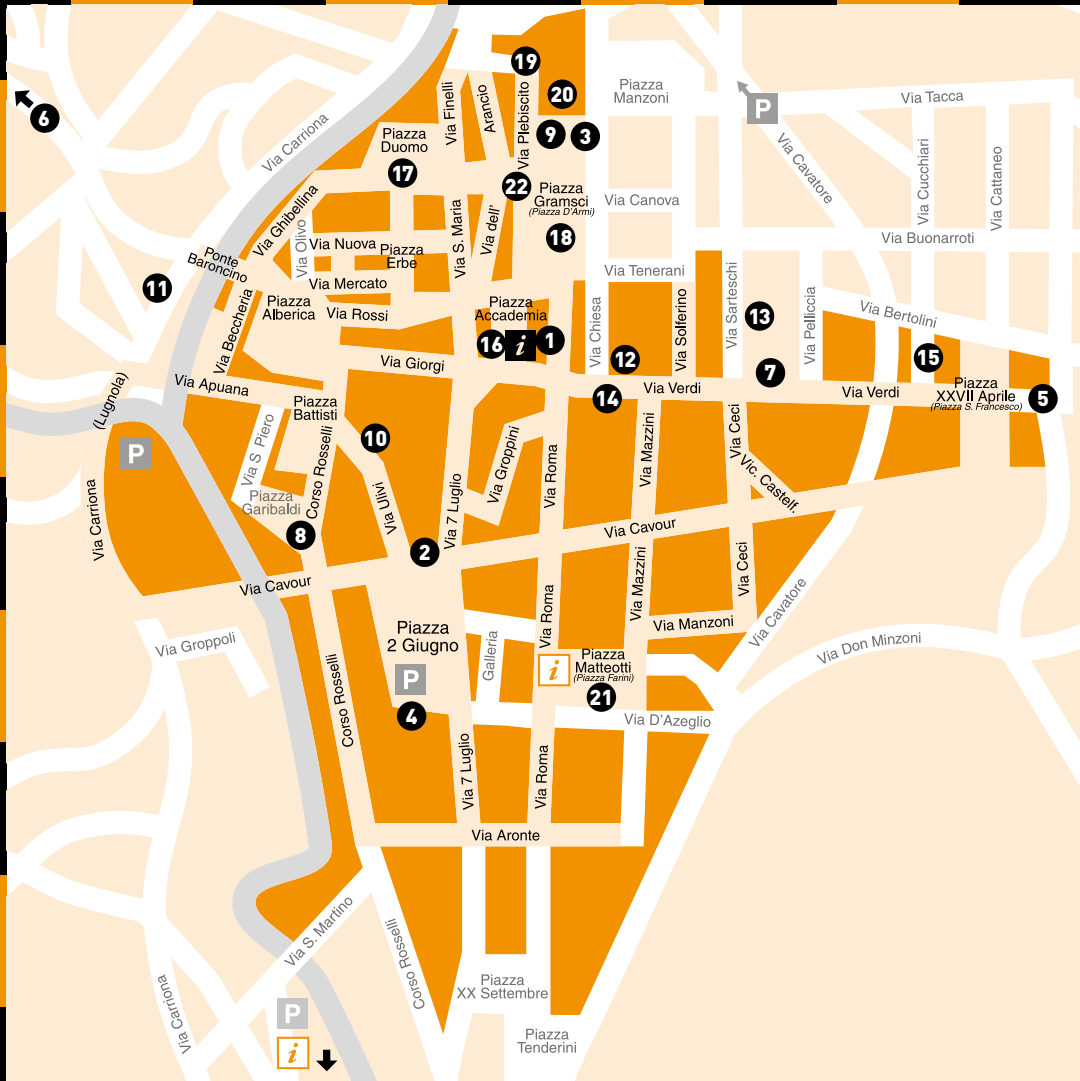


con_vivere

**CARRARA FESTIVAL
6-7-8-9 settembre 2018
www.con-vivere.it**

4 GIORNI
17.00 ▶ 24.00



Legenda

- 1 Accademia di Belle Arti
- 2 Antichità Lattanzi
- 3 Biblioteca Civica
- 4 Camera di Commercio
- 5 Centro Arti Plastiche
- 6 CARMi - Museo Carrara e Michelangelo*
- 7 Cinema Garibaldi / Aula Magna Liceo Artistico
- 8 Corso Rosselli
- 9 Cortile Biblioteca Civica
- 10 Cortile Istituto Gesuiti
- 11 Ex Ospedale San Giacomo
- 12 Libreria Bajni
- 13 Liceo Artistico
- 14 Palazzo Binelli
- 15 Palazzo Cucchiari
- 16 Piazza Accademia
- 17 Piazza Duomo
- 18 Piazza Gramsci
- 19 Sagrato Chiesa del Suffragio
- 20 Scuola Paritaria Figlie di Gesù
- 21 Tensostruttura
- 22 Via del Plebiscito
- i info e shop festival

*Bus navetta gratuito per CARMi - Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabriccotti (Parco della Padula, Via Sorgnano 42) tutti i giovedì dalle 16:30 alle 23:30 con partenza da piazza Lodovici (San Martino).
Tutti gli altri giorni Linea 47 per Sorgnano
Fermate e orari sul sito www.massa-carrara.ctnord.it.

- P Parcheggio a pagamento (sabato pomeriggio e domenica gratuito)
- P Parcheggio gratuito

i Uffici Informazioni Carrara

- Piazza Matteotti ven-sab 17.30-21.30
- Parcheggio loc. San Martino lun 8.30-12.30
- Viale XX Settembre loc. Stadio fino al 15 settembre 8.30-14.30 tel. 0585 844136
- Marina di Carrara loc. Paradiso 8.30 - 12.30
- Ufficio Informazioni Marina di Massa (sede provinciale) Lungomare Vespucci Fino al 17 settembre 9.00-12.00 /15.00-19.00 tel. 0585 240063 - info@turismomassacarrara.it

lavoro

Se c'è un tema che misura i modi di convivenza tra gli uomini, il livello di civiltà dei continenti, la cultura e i bisogni dei popoli; che sta al centro della vita dei singoli e, contemporaneamente, della collettività, quello è il "lavoro". La tredicesima edizione del festival sceglie, quindi, di affrontare un argomento oggi al centro dell'attenzione sociale e politica per vari motivi di urgenza, sia a livello globale che locale.

Questa edizione si distingue anche per il numero crescente di collaborazioni con Enti, Associazioni e operatori culturali del territorio. Fra queste, in particolare, la partnership con Fondazione Marmo che ha contribuito anche alla realizzazione di alcuni momenti del programma dedicati a uno degli aspetti principali per il quale Carrara è conosciuta nel mondo e che le ha valso la nomina di Città Creativa Unesco per l'artigianato: il lavoro del marmo. Il sostegno dell'Amministrazione Comunale, a cui va il nostro ringraziamento, è stato come sempre centrale, per far diventare questo appuntamento ogni anno più partecipato e condiviso dal territorio che lo ospita.

Alberto Pincione

Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara

La parola "lavoro" ha assunto nel corso della storia un velo di pessimismo. Sentirne parlare ci fa per lo più pensare ad aspetti critici e problematici. Eppure questa accezione negativa non è così scontata. Due poli semantici antitetici sono, infatti, riferibili al "lavoro": uno certamente più negativo, è associato alla fatica e allo sfruttamento, mentre il secondo, positivo, è, invece, legato alle capacità creative dell'uomo. Ma perché oggi tende invece a prevalere la prima accezione?

Fare, trasformare, creare, inventare e produrre, sono alcuni dei verbi che declinano l'opera dell'uomo. Varie voci delinearanno nel programma questo rapporto, indagando, innanzitutto, le trasformazioni del lavoro nella storia: come sono stati letti e interpretati i cambiamenti, le evoluzioni e le conquiste? Nel farlo, si dedicherà attenzione al lavoro manuale, a quello intellettuale, ma anche alle arti e alla creatività. Arrivando all'oggi, occorrerà indagare a livello globale sulle prospettive di sviluppo e innovazione, mentre a livello dei singoli, su come la flessibilità sia diventata sinonimo di "precarietà", le prospettive per il futuro dei giovani si siano tradotte in incertezze. Una serie di questioni cruciali, poi, sono strettamente legate al cambiamento a cui stiamo assistendo, tanto importante da essere definito "quarta rivoluzione industriale", accompagnato da un'incredibile sviluppo tecnologico: la fusione tra mondo reale degli impianti industriali e della robotica e quello virtuale dell'Intelligenza artificiale, di internet e del cloud. Assistiamo a mutamenti anche culturali e sociali profondi, a partire dalla necessità di rivedere la figura del lavoratore, al quale sarà richiesto di essere più flessibile e di mettere in opera non solo le mani ma sempre di più la sua mente e la sua creatività.

Remo Bodei

Direttore scientifico del festival

giovedì_6

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Inaugurazione

Francesco De Pasquale

Sindaco di Carrara

Rappresentante Regione Toscana

Federica Forti

Assessore alla Cultura di Carrara

Alberto Pincione

Presidente Fondazione

Cassa di Risparmio di Carrara

Remo Bodei Direttore scientifico

del festival

Coordina **Eva Giovannini**

↑ Tensostruttura

Ore 17.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Giovanni Floris

Dalla scuola al lavoro

Perché insegnanti e studenti possono salvare l'Italia

Presenta **Eva Giovannini**

↑ Tensostruttura

Ore 18.00

Ex Ospedale San Giacomo

Conferenza

Lo Yoga e il lavoro su di sé

L'alchimia della trasformazione

Evento di **Yoga Mandarava**

Di **Elena Marano**, laureata in Scienze Biologiche, dottoressa in Neuroscienze, si dedica allo Yoga da oltre vent'anni. Il percorso Yoga, come ogni percorso di crescita e di trasformazione interiore, è un lavoro su di sé. Dalle Asana allo stadio di Samadhi, dallo studio dei testi sacri al comportamento quotidiano, lo yogi si allena a stare nella consapevolezza di sé come

essere multidimensionale, nell'ascolto di sé e del mondo intorno, a vivere nel non giudizio. Il percorso Yoga, in questo modo, sviluppa parti dell'essere umano che altrimenti rimarrebbero in uno stato potenziale. Nell'incontro vedremo in cosa consiste il percorso Yoga e quali parti di sé ogni individuo può risvegliare.

Ore 18.00

Palazzo Binelli

Conferenza

Stefano Zamagni

Economia civile

Presenta **Corrado Benzio** giornalista

Ore 19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Beppe Severgnini

L'informazione è un hobby?

Presenta **Eva Giovannini**

In collaborazione con **Fondazione Marmo**

↑ Tensostruttura

Ore 19.00

Ex Ospedale San Giacomo

Conferenza

Il lavoro interiore di trasformazione

Evento di **Yoga Mandarava**

Di **Giuseppe Guidi**, ingegnere quantistico, naturopata, insegnante di Percezione sottile. Equivalenza e sinergia tra "lavoro interiore" e "lavoro esteriore o esterno". L'essere umano trasforma sé stesso attraverso le esperienze che compie nel mondo: questo è ciò che chiamiamo "lavoro". Trasformandosi si evolve, o aumenta la sua conoscenza. La sua costituzione reale non è di sola carne ma consta di varie dimensioni, dalla più densa alla più sottile e il lavoro che fa esternamente riflette

quello che fa in tutte le dimensioni, ciò che viene chiamato il "lavoro interiore". Fare, trasformare, creare, inventare e produrre sono verbi conati per definire il lavoro che l'essere umano fa nel mondo, ma sono esattamente gli stessi che definiscono anche quello "interiore". Le filosofie esoteriche antiche avevano ben definito questa sinergia interiore-esteriore, che risulta confermata dalle scoperte scientifiche degli ultimi cinquant'anni.

Ore 19.30
Palazzo Binelli
Conferenza

Fabrizio Loreto

La fatica di Sisifo dei sindacati?

La rappresentanza del lavoro nella storia italiana

Presenta **Corrado Benzio** giornalista

Dalle 20.30 alle 24.00
Piazza Duomo
Proiezione

Bianco animato

Le cave in celluloide
Inaugurazione ore 20.30

A cura di **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Accademia di Belle Arti**

di Carrara: Giacomo Ghiri, Kevin Piccioli, Matias E. Reyes

In collaborazione con **Fondazione Marmo**

Crostini di lardo e cocktail analcolico in collaborazione con **Cybo e Istituto Alberghiero "G. Minuto"**

Un montaggio che esplora più di un secolo di immagini in movimento sulle cave carrarine. Iniziando da un documento dei Fratelli Lumière di fine Ottocento e attraversando documentari, film di finzione, video d'arte e corti d'essai, l'opera presenta una serie di costruttivi visivi associati tramite suggestioni compositive e analogie geografiche.

Ore 20.30
Cinema Garibaldi
Presentazione

Isabella Ragonese
Daniele Vicari

Cinema e lavoro ieri e oggi

Due film a confronto

A seguire
Proiezione

Sole, cuore, amore
Film di **Daniele Vicari**

(Italia 2016) - 113 min
Ogni mattina Eli si sveglia prima che faccia giorno e impiega due ore a bordo di pullman, metropolitana e autobus per raggiungere il posto di lavoro. Fa la barista in zona Tuscolana a Roma, è brava con i clienti e ci mette del suo per rendere gratificante un incarico malpagato (e in nero). Del resto, con quattro figli da mantenere e un marito che ha voglia di lavorare ma nessuno che gli dia un posto di lavoro serio, c'è poco da fare la difficile. Eli sopporta l'ignavo padrone del bar e sogna un futuro più semplice e più stabile. Vale è una performer che esprime attraverso la danza moderna la propria combattività, la stessa che usa nel difendere la sua partner da un "impresario" violento e nel litigare con la madre. Eli e Vale sono amiche da sempre, quasi "sorelle", hanno in comune l'amore per il ballo, che Eli ha abbandonato per tirare su la famiglia, e il desiderio di non soccombere alla quotidianità. Una battaglia che richiede impegno e fatica, in un presente in cui domina la frustrazione e l'impossibilità di un riscatto sociale.

Ore 21.00
Corso Rosselli
Conferenza spettacolo

Giovanni Allevi

Mamma voglio fare il musicista

Presenta **Eva Giovannini**

Un'affermazione che spesso fa perdere

l'equilibrio anche al genitore più premuroso di sostenere le inclinazioni dei propri figli, che suscita perplessità e contrasti in una società che indubbiamente non trova univoci significati al ruolo dell'artista, tanto da arrivare a formulare la fatidica domanda: "ma per vivere, poi, che lavoro fai?". Di queste e altre considerazioni care ai giovani che sentono accendersi il sacro fuoco dell'Arte, ai musicisti e artisti in erba che aspettano di spiccare il volo, si parlerà con il Maestro Giovanni Allevi, compositore, pianista, direttore d'orchestra e scrittore di successo, che ha appena pubblicato il dialogo filosofico *L'equilibrio della lucertola*.

➡ Tensostruttura

Ore 21.00

Partenza da Piazza Accademia
Conferenza itinerante

Il lavoro nella storia e nell'arte

Percorso nel museo diffuso del centro storico

Con il patrocinio di **Accademia Albericiana e Italia Nostra**

Sez. Apuo-lunense

Relatore: **Davide Lambruschi**

➡ Sala del Campionario dei Marmi
Accademia di Belle Arti

Ore 21.00

Liceo Artistico - Aula Magna
Musica

Let's work together!

"I Percussionisti" del Liceo

Musicale "F. Palma"

Sting, Marley, Brubeck, Jobim e altri artisti saranno rilette negli originali arrangiamenti per ensemble di percussioni, possibili solo grazie a un lavoro di squadra che ne moltiplica la trascinate energia. Durante il concerto saranno esposti gli elaborati degli studenti del Polo artistico di Massa e Carrara che con ironia, drammaticità

e a volte con una dimensione onirica, si sono interrogati su cosa significa lavorare nel futuro.

Ore 21.30
Palazzo Binelli
Conferenza

Primož Bizjak

Oltre le immagini

Presenta **Federica Forti**

Evento di **Comune di Carrara**

Ore 22.00
Tensostruttura
Musica

Dalle cave alle case

Canti dal lavoro al quotidiano

Coro Monte Sagro di Carrara

➡ Camera di Commercio

Ore 22.30

Sagrato Chiesa del Suffragio
Musica

Saluteremo il signor padrone

Il lavoro nel 900 attraverso i canti popolari italiani

Vincanto: Ilaria Savini voce,

percussioni

Alessandro Cei voce, chitarra

Simone Faraoni voce, fisarmonica,

flauto dolce tenore e soprano, percussioni

Canti nati nei campi, sotto il sole che tramontava sempre troppo presto per il padrone e sempre troppo tardi per chi vedeva la sua giornata lavorativa scandita da esso. Canti che profumano di mare, come quelli dei battipali della laguna veneta, delle saline e delle tonare siciliane e canti bruciati dal sole come quelli dei mietitori maremmani e delle tabacchine salentine. Molti i canti che raccontano il lavoro delle donne, come le mondine e le filerine, memoria della loro condizione e delle

loro lotte per i diritti di tutti. Raccontano la protesta, la voglia di riscossa e di giustizia sociale. Un percorso per riflettere sul lavoro ma anche sulla sua mancanza, sull'emarginazione data dall'esserne privi, che spesso costringeva ad emigrare verso terre sconosciute ed ostili, ieri come oggi.

📍 Camera di Commercio

Ore 23.00

Cinema Garibaldi

Proiezione

Il posto

Film di **Ermanno Olmi**

(Italia 1961) - 105 min

Nella prima serata del festival, un omaggio a uno dei grandi Maestri del cinema, nostro ospite in una passata edizione. Questo è il film con cui Ermanno Olmi entra nella storia del cinema italiano ricevendo il Premio della Critica alla Mostra di Venezia oltre ad altri riconoscimenti. Il regista rievoca il suo ingresso alla Edisonvolta, senza accontentarsi di riproporre il proprio esordio nel mondo del lavoro, ma ricavando dalla memoria personale ciò che gli è utile per riflettere sul presente. In questo modo, ci offre il ritratto di un'Italia che sta cambiando profondamente. La cascina di campagna non è più il luogo in cui vivere, ma semmai quello in cui tornare a sera, precorrendo quel pendolarismo che Olmi descriverà più di vent'anni dopo come un abbruttimento esistenziale in *Milano '83*. Nella grande città fervono i lavori per la linea 1 della Metropolitana: lì si può cercare e trovare quel "posto", capace di offrire una parvenza di riscatto sociale.

≡ venerdì_7

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Anna Oliverio Ferraris

Il mestiere di genitori

nell'era digitale

Presenta **Eva Giovannini**

📍 Tensostruttura

Ore 17.00

Centro Arti Plastiche

Workshop

Oltre le immagini

Sul lavoro e la metodologia di Primož Bizjak

Primož Bizjak

Evento di **Comune di Carrara**

Posti limitati. Per info

e prenotazioni: 0585 55249

Il workshop inizierà con la costruzione di una camera *obscura* della dimensione di un'aula, dove i partecipanti si vedranno avvolti dall'immagine, capovolta e rovesciata, che si proietterà all'interno della stanza buia. Questo fenomeno ottico, conosciuto molto prima della fotografia, ha radicalmente cambiato la storia dell'arte occidentale, a partire dal Rinascimento italiano e dalla pittura fiamminga. Si analizzerà, poi, il rapporto tra pittura e fotografia ed il processo di liberazione dell'arte pittorica dopo l'invenzione della tecnica fotografica. Il workshop concluderà con spiegazioni sul banco ottico, visto come uno dei possibili strumenti per catturare questo "specchio magico". L'obiettivo del laboratorio, rivolto sia a persone con una formazione fotografica che a non esperti, è quello di stimolare a vedere oltre le immagini.

Ore 18.00

Antichità Lattanzi "La Bottega d'Arte"

Presentazione

Hands at work

Le mani che lavorano

A cura di **Giuseppe Biagini**

Presenta **Luisa Passeggia**

Ore 18.00

Tensostruttura

Conferenza

Aldo Schiavone

Il lavoro degli antichi e dei moderni

Presenta **Ilaria Borghini** giornalista di *Antenna 3*

📍 Camera di Commercio

Ore 18.00

CARMI - Museo Carrara

e Michelangelo a Villa Fabbricotti

Conferenza itinerante

Carrara e Michelangelo...

Visita al Museo

in attesa della conferenza

di **Philippe Daverio**

Evento di **Comune di Carrara**

Relatore: **Caterina Rapetti**

Visita gratuita. Per info

e prenotazioni: 0585 55249

Ore 18.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Gad Lerner

Il lavoro vale sempre meno...

È inevitabile?

Presenta **Eva Giovannini**

📍 Tensostruttura

Ore 19.30

Tensostruttura

Conferenza

Alberto Oliverio

Il lavoro del cervello

Creatività

Presenta **Matteo Bernabè** direttore de *La voce Apuana*

📍 Camera di Commercio

Ore 19.30

Via del Plebiscito

Presentazione

#artidelmarmo

Premiazioni

Con **Fondazione Marmo e White**

Carrara Downtown

Ore 20.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Paola Cortellesi

Non ci resta che ridere

Donne, lavoro e comicità

Presenta **Alessandra Vivoli**

giornalista de *Il Tirreno*

📍 Tensostruttura

Ore 20.30

Palazzo Binelli

Appuntamenti gastronomici

I trucchi del mestiere

Il pasticciare con frutta e verdura

A cura di **Istituto Alberghiero "G. Minuto"**

In Versilia c'è da sempre la scarpaccia, una torta di zucchine e basilico aromatizzata alla sambuca. La torta di carote è un classico non solo americano, così come la crostata di zucca del Giorno del Ringraziamento, ma forse l'abbinamento più ardito è quello fra melanzane e cioccolato di un dolce della Costiera Amalfitana.

A seguire degustazione gratuita

Dalle 20.30 alle 24.00

Piazza Duomo

Proiezione

Bianco animato

Le cave in celluloido

A cura di **Accademia di Belle Arti**

In collaborazione con **Fondazione**

Marmo

[replica]

Ore 21.00

Duomo di Sant'Andrea

Musica

O che bel mestiere fare il carrettiere

Uomini al lavoro nel melodramma

A cura di **Circolo Amici della Lirica**

"A. Mercuriali"

Con il contributo di **Giulio Vanelli**

Marmi srl

Cavalieri e principi sono ancora gli eroi del melodramma ottocentesco, ma a poco a poco i mestieri del quotidiano conquistano la ribalta, mostrando la loro forza e persino la loro indispensabilità. Ecco entrare in scena barbieri e carrettiere, pescatori e marinai, banditi e barcaroli... ma anche pittori e poeti, scrittori, circensi e musicisti.

Ore 21.00

Cinema Garibaldi

Proiezione

L'altro volto della speranza

Film di **Aki Kaurismäki**

(Finlandia 2017) - 98 min

Khaled è un rifugiato siriano che ha raggiunto Helsinki dove ha presentato una domanda di asilo che non ha molte possibilità di ottenimento. Wilkström, commesso viaggiatore che vende cravatte e camicie da uomo, decide di lasciare la moglie e, dopo aver vinto al gioco, rileva un ristorante in periferia. I due

si incontrano e si aiutano. Tentano di ripartire con la gestione del ristorante trasformandolo da un luogo triste e senza clienti, in un locale di sushi alla moda. Un rifugiato, un rappresentante, un cuoco, una cameriera, un direttore di sala e un cane... riusciranno insieme a trovare ciò che cercano? Una commedia surreale e poetica, un campionario umano gentile e di periferia, descritto dal geniale regista con affetto e ironia.

Ore 21.30

Corso Rosselli

Conferenza

Philippe Daverio

Arte del marmo

Da Michelangelo al '900

Presenta **Eva Giovannini**

In collaborazione con **Fondazione**

Marmo

↑ Tensostruttura

Ore 21.30

Partenza da Piazza Accademia

Conferenza itinerante

Il primo maggio a Carrara

Passeggiata balorda

per il centro storico

A cura di **Istituto Storico Sociale**

Apuano

Relatore: **Daniele Canali**

↑ Sala del Campionario dei Marmi

Accademia di Belle Arti

Ore 22.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Musica

Passaggi di tempo

Pietro Sinigaglia voce

Gloria Clemente pianoforte

Andrea Cozzani basso

Davide L'Abbate chitarre

Matteo Rovinalti violino

Davide Sinigaglia batteria

La musica di De André non ha bisogno di particolari trattamenti, vale la natura delle canzoni semplice e raffinata, poetica e reale, immaginifica ma molto pratica. Le canzoni di De André racchiudono in sé l'idea che si possa creare un mondo migliore, in cui l'uguaglianza tra gli uomini sia la condizione necessaria affinché scompaiano guerre e violenze, soprusi e ingiustizie sociali. Faber sta dalla parte degli studenti, degli operai, di chi partecipa alle proteste, di chi cerca di far sentire la propria voce per abbattere barriere e conquistare diritti; una protesta mai gridata, più spesso sussurrata, ammantata da un velo di struggente malinconia e compassione per il prossimo. Rileggere Fabrizio oggi risulta ancora una volta divertente anche se impegnativo.

Ore 22.45

Cinema Garibaldi

Proiezione

Gli ultimi saranno ultimi

Film di **Massimiliano Bruno**

(Italia 2015) - 103 min

Con **Paola Cortellesi**

Luciana vive ad Anguillara, lavora in fabbrica ed è sposata con Stefano, disoccupato cronico pieno di idee multimilionarie ma refrattario all'idea di "stare sotto padrone". Da tempo desiderano un figlio che non arriva, ma quando il loro sogno si avvera il datore di lavoro di Luciana si rifiuta di rinnovarle il contratto "a tempo determinato", per via della gravidanza in corso. Antonio è un poliziotto veneto trasferito ad Anguillara con disonore e accolto con scherno dai colleghi. Appena arrivato si confronta con le peculiarità del paese, a cominciare dai ripetitori che trasmettono la messa dai citofoni e dai lavandini di casa (insieme a una serie di radiazioni pericolose). Il suo è un percorso di espiazione costellato dalle punizioni del capo e le mortificazioni dei compagni di pattuglia.

▬ sabato_8

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Vincenzo Paglia

La via dell'amore

La sfida del volontariato

per la convivenza civile

Presenta **Eva Giovannini**

↑ Tensostruttura

Ore 17.00

Centro Arti Plastiche

Workshop

Oltre le immagini

Seconda parte

Primož Bizjak

Evento di **Comune di Carrara**

Posti limitati. Per info

e prenotazioni: 0585 55249

Ore 17.00

Cinema Garibaldi

Proiezione

Trilogia sul lavoro

Di **Yuri Ancarani**

Evento di **Comune di Carrara**

Presentazione con **Yuri Ancarani,**

Federica Forti Assessore alla

Cultura e **Giacomo Bertolini**

Direttore artistico Cinema Baluardo
Ogni singolo episodio è dedicato a una professione, mostrata come atto di bellezza e coraggio, dove gli uomini sembrano muoversi con una precisa coreografia all'interno del loro ambiente, che sia naturale, tecnologico o meccanico. Il primo capitolo, *Il capo* (2010) è un sorprendente corto ambientato nelle cave di marmo sul Monte Bettogli a Carrara, dove il capocava comanda e orchestra con teatrale e armonica gestualità le macchine scavatrici del marmo. Il se-

condo, *Piattaforma Luna* (2011), prodotto da Maurizio Cattelan, ci porta, attraverso l'osservazione quotidiana di alcuni palombari, in claustrofobiche camere iperbariche di una piattaforma per l'estrazione del gas nel Mar Ionio. Chiude la Trilogia *Da Vinci* (2012), un film sulla chirurgia robotica, completamente ambientata all'interno di una sala operatoria.

Ore 17.30

Accademia di Belle Arti - Sala del Campionario dei Marmi
Conferenza

Il lavoro della ricerca in campo oncologico

Attualità e prospettive

Evento di **Lions Club Massa Carrara e Apuania**

Gianni Amunni, Direttore ISPRO Istituto per lo Studio, la Prevenzione e la Rete Oncologica

Ore 18.00

Partenza da Piazza Accademia
Conferenza itinerante

Archeologia Industriale

Dalle segherie alla Marmifera

A cura di **Archivi del Marmo**

Relatore: **Luca Borghini**

↑ Sede Dickens Fellowship Carrara

Ore 18.00

Palazzo Binelli
Conferenza

Stefano Bronzini

Che fatica inventare il lavoro

La lezione di Charles Dickens

In collaborazione con **Dickens Fellowship Carrara**

Introduce **Marzia Dati**

Ore 18.30

Sagrato Chiesa del Suffragio
Conferenza

Stefano Massini

Fare e inventare

Mosaico di storie sul lavoro

Presenta **Eva Giovannini**

↑ Tenostruttura

Ore 18.30

Libreria Bajni

Conferenza

Metodo O.V.E.R.

Obiettivi - Valori - Esperienze - Responsabilità

Filippo Rolla

Ore 19.30

Tenostruttura

Conferenza

Franco Bertolucci

Per una critica anarchica del lavoro nella società capitalista

Note e riflessioni

Presenta **Alessandra Vivoli**
giornalista de *Il Tirreno*

↑ Camera di Commercio

Ore 20.30

Palazzo Binelli

Appuntamenti gastronomici

I trucchi del mestiere

Idee creative contro lo spreco alimentare

A cura di **Istituto Alberghiero**

"G. Minuto"

In collaborazione con **Associazione Banco Alimentare della Toscana Onlus**

Un report del WWF sottolinea come un terzo del cibo, pari a 1,3 milioni di tonnellate, venga buttato, perché in eccesso o perché deteriorato o arrivato a

scadenza. In questa direzione, imparare a recuperare il cibo ha un valore educativo e sociale oltre che economico, ma può essere anche una buonissima occasione per stimolare fantasia e creatività di ognuno di noi applicando tecniche e segreti da grande chef.

A seguire degustazione gratuita

Dalle 20.30 alle 24.00

Piazza Duomo

Proiezione

Bianco animato

Le cave in celluloido

A cura di **Accademia di Belle Arti**

In collaborazione con **Fondazione Marmo**

[Replica]

Ore 21.00

Cinema Garibaldi

Proiezione

Vi presento Toni Erdmann

Film di **Maren Ade**

(Germania, Austria 2016) - 162 min
Inès è una donna in carriera che lavora in una grande azienda tedesca a Bucarest, dedicata completamente alla professione e con poco tempo da spendere in famiglia. La sua vita sembra scorrere tranquilla fino all'arrivo improvviso di Winfried, suo padre, che le pone questa domanda: "sei felice?". La sua incapacità di rispondere segna l'inizio di un profondo sconvolgimento. Questo padre ingombrante, sempre pronto a fare scherzi, e di cui lei si vergogna un po' farà di tutto per aiutarla a ritrovare se stessa inventandosi un buffo ed eccentrico personaggio: Toni Erdmann, coach naive e improvvisato che sa bene che una canzone crea più valore di un'azione in borsa.

Ore 21.00

Tenostruttura

Conferenza

Daniele Pucci

Robot umanoidi

Cosa sono, come riescono

a muoversi e come

rivoluzioneranno le nostre vite

Presenta **Matteo Bernabè** direttore de *La voce Apuana*

Ore 21.00

Palazzo Cucchiari

Conferenza

Antonio Natali

Il lavoro culturale

Mostre, musei e manager

Evento di **Fondazione Conti**

Presenta **Massimo Bertozzi**

Ore 21.00

Liceo artistico - Cortile interno
Teatro

68 - Siate realisti: chiedete l'impossibile

A cura di **Liceo Artistico "A. Gentileschi"**

Regia **Alessia Cangelosi**

Docenti **Mariella Menichini e Paola Ceccopieri**

Nel cinquantenario del "Sessantotto" molte sono state le celebrazioni e le occasioni di riflessione sugli avvenimenti che hanno caratterizzato quel periodo, in cui i diritti dei lavoratori hanno trovato un ampio spazio di rivendicazioni. Gli studenti hanno messo in scena uno spettacolo intenso e vivace durante il quale, attraverso "quadri", canzoni e citazioni, il pubblico può ripercorrere le tappe più significative di quell'anno "leggendario" che ci ha lasciato un'importante eredità: dalla contestazione studentesca, alle conquiste delle donne e alle lotte operaie. I giovanissimi "at-

tori” si sono impegnati in una continua attualizzazione, attraverso il confronto tra oggi e cinquanta anni fa. Durante lo spettacolo saranno esposti gli elaborati degli studenti del Polo artistico di Massa e Carrara che si sono interrogati su cosa significa lavorare nel futuro.

Ore 22.00

Corso Rosselli
Teatro

Ascanio Celestini

Il nostro domani

Di e con **Ascanio Celestini**

Con **Gianluca Casadei** fisarmonica, tastiere e live electronics

“Il nostro domani sarà più luminoso del nostro ieri. Ma chi ci garantisce che il nostro dopodomani non sarà peggio del nostro altroieri?”. Questo scrive Venedikt Erofeev. Noi che viviamo oggi pescando da ieri e dall’altroieri, ci interroghiamo sul domani e sul dopodomani con le nostre storie, a volte con un po’ di rabbia e sconcerto. Un repertorio di racconti, musiche e testimonianze che ogni volta possono cambiare ma che sempre hanno una piccola missione: narrare storie di persone.

⬆ Cinema Garibaldi

Dalle 22.00 alle 24.00

Via Roma / Via Ulivi / Piazza Gramsci

Laboratorio per tutti

Street astronomy

Osservazione guidata
con telescopi

A cura di **Gruppo Astrofili Massesi**

Per la prima volta sperimentiamo anche nella nostra zona una attività fra il divertimento e la scienza, la cultura e la chiacchiera, nata nelle grandi città degli USA una quindicina di anni fa. Tre telescopi in tre luoghi diversi della città, posti in strada, senza formalità,

sono a disposizione di chi passeggia e voglia fermarsi un attimo per osservare qualche meraviglia del cielo stellato. Una occasione per riflettere sul problema della sovrailluminazione degli spazi urbani, che sta cancellando sempre più la possibilità di vedere le stelle e rimanere legati al cielo, ai suoi miti, alle nostre tradizioni.

Ore 23.00

Sagrato Chiesa del Suffragio
Musica

Pablo è vivo

Canzoni sul lavoro e di lavoro
in epoche e luoghi diversi

Di **Beppe Gambetta** chitarra, voce
Con **Riccardo Barbera** contrabbasso
Il mondo è cambiato ma le dinamiche legate al lavoro si ripropongono con scenari simili a volte peggiorati. La forbice tra ricchezza e povertà descritta da Woody Guthrie in *Pastures of Plenty* ai giorni nostri sembra essersi allargata. La disperazione per la mancanza di lavoro e povertà di *No Depression in Heaven* è tragicamente attuale, i morti per incidenti sul lavoro sono gli stessi della *Costruzione* (Chico Buarque de Hollanda) e di *Pablo* (Francesco De Gregori) e di tante canzoni simili precedenti. I campi di smistamento dei lavoratori giunti in California negli anni Trenta di cui Woody Guthrie cantati in *Do, Re, Mi* assomigliano tragicamente alle città fantasma di lavoratori schiavi nel nostro Sud, mentre John Henry con il suo *Old Hammer* simboleggia gli operai che perdono il lavoro soppiantati dalla macchina, proprio quello che oggi succede con le automazioni computerizzate. La conclusione non può che passare dalle canzoni di speranza che come *Union Maid* esortano alla consapevolezza e all’unità d’intenti.

⬆ Tensostruttura

domenica_9

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio
Conferenza

Remo Bodei

Uomo e macchine

Presenta **Simona Maggiorelli**
direttrice di *Left*

⬆ Tensostruttura

Ore 17.00

Accademia di Belle Arti - Sala del Campionario dei Marmi
Conferenza

Farm cultural park

Un caso di rigenerazione
“umana”

Andrea Bartoli

Presenta **Andrea Zanetti**

Evento di **Art Hub Carrara - BlitzArt**
Farm Cultural Park di Favara (AG) è il primo “parco turistico culturale” made in Sicily, un esempio tangibile italiano di “rigenerazione urbana” riconosciuto persino dall’Unione Europea, un modello imprenditoriale di cultura autosostenibile che dà lavoro a 150 occupati stabili.

Ore 17.00

Cinema Garibaldi
Proiezione

Visages, villages

Documentario di **Agnès Varda**
(Francia 2017) - 90 min

Dalle spiagge storiche della Normandia ai dock di Le Havre, dai villaggi della Provenza, passando per le regioni agricole, i protagonisti partono alla scoperta della *vrais gens*, componendo una galleria generosa e nostalgica di volti, interrogando principalmente il mondo operaio e contadino, quello che resta, quello che cambia, quello che scompare.

Ore 17.30

Palazzo Binelli

Visita guidata

Dal mont al pian

Il lavoro del marmo

Relatore: **Maddalena Moretti**

Ore 18.00

Libreria Bajni

Presentazione

Disoccupazione giovanile zero

Claudio Raggi

Ore 18.00

Palazzo Binelli

Conferenza

Giovanni Mari

Lavoro e identità personale

Presenta **Ilaria Borghini** giornalista
di *Antenna 3*

Ore 18.30

Tensostruttura

Conferenza

Chiara Frugoni

Il lavoro nel Medioevo

Da punizione a strumento
di riscatto

Presenta **Simona Maggiorelli**
direttrice di *Left*

⬆ Camera di Commercio

Ore 18.30

Accademia di Belle Arti

Conferenza itinerante

Il mestiere dell’arte

Visita dell’Accademia
di Belle Arti

A cura dell’**Associazione Amici
dell’Accademia di Belle Arti di Carrara**

Relatore: **Corrado Lattanzi**

Per info e prenotazioni: **0585 55249**

Ore 19.00

Biblioteca Civica - Sala Gestri
Reading

Lavorare stanca?

A cura di **LaAV - Letture ad alta voce**
Excursus filosofico-letterario tra le differenti rappresentazioni del lavoro nella letteratura italiana e straniera dal 1800 ai giorni nostri.

Ore 19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio
Conferenza

Marco Gay

Immaginare la crescita

↳ Tensostruttura

Ore 19.30

Partenza da Palazzo Binelli
Conferenza itinerante

A spasso con l'arte

Passeggiata con
CarraraStudiAperti

A cura di **Aps Oltre**

Relatore: **Luca Borghini**

Ore 20.30

Palazzo Binelli

Appuntamenti gastronomici

I trucchi del mestiere

Ricette da chef
per cibi dimenticati

A cura di **Istituto Alberghiero**
"G. Minuto"

Riscoprire i cibi dimenticati aiuta a tutelare le tradizioni gastronomiche, alleggerire la pressione sulle specie sovrasfruttate e risparmiare sulla spesa alimentare. Questi cibi hanno spesso valori nutrizionali e caratteristiche organolettiche pari o superiori ai pesci più pregiati. Il consumo di cibi locali inoltre ci permette di seguirne la stagionalità e di evitare prodotti che

hanno subito trasporti intercontinentali da regioni che non applicano le nostre norme e controlli sanitari. Si propongono ricette e preparazioni prendendo spunto da pesci poveri ma pregiati che ci offre il nostro mare.

A seguire degustazione gratuita

Dalle 20.30 alle 24.00

Piazza Duomo

Proiezione

Bianco animato

Le cave in celluloido

A cura di **Accademia di Belle Arti**

In collaborazione con **Fondazione**

Marmo

[Replica]

Ore 21.00

Accademia di Belle Arti - Biblioteca

Visita guidata

Infanzia rubata

Un secolo di lavoro minorile

Relatore: **Valentina Bedocchi**

Ore 21.30

Cinema Garibaldi

Musica

Uto Ughi

Recital

Uto Ughi Violino

Bruno Canino Pianoforte

Ingresso a pagamento

Vedi sezione infestival

Ritenuto uno dei maggiori violinisti del nostro tempo, Uto Ughi è considerato l'erede della tradizione che ha visto nascere e fiorire in Italia le prime grandi scuole violinistiche. Ha suonato in tutto il mondo, nei principali Festival, con le più rinomate orchestre sinfoniche sotto la direzione di maestri quali Sargent, Celibidache, Colin Davis, Leitner, Prêtre, Rostropovich, Sinopoli, Sawallish, Mehta, Masur, Barbirolli, Cluytens, Chung, Ceccato, Maazel.

Accademico di Santa Cecilia dal 1978, nel 1997 è insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dal Presidente della Repubblica. Nel 2002 gli è stata assegnata la Laurea Honoris Causa in Scienze delle Comunicazioni e nel 2015, presso la Camera dei Deputati, il Premio America della Fondazione Italia USA.

Ore 22.30

Corso Rosselli

Musica

The Northern Breeze

Irish flute music

Michel Balatti flauto, whistles

Michael Bryan chitarra

Fabio Biale piano, bodhran

Il lavoro costante porta ad una abilità tecnica che non deve mai essere fine a sé stessa ma sempre orientata verso l'ideale estetico. È questa l'impronta che Michel Balatti ha voluto dare al progetto *The Northern Breeze*, un disco denso e importante che va dal repertorio antico e suggestivo di O'Carolan fino a una selezione di reels, jigs e slow airs composte da alcuni dei migliori autori di nuove musiche all'interno della tradizione irlandese. Con il chitarrista scozzese Michael Bryan e il cantautore, violinista, polistrumentista Fabio Biale, già vincitore del premio Targa Tenco 2012 nella categoria "Album dell'anno".

↳ Tensostruttura

mostre

6.7.8.9 settembre

Palazzo Binelli - primo piano

Mostra fotografica

Dal mont al pian

Il lavoro del marmo

In collaborazione

con **Fondazione Marmo**

Foto d'epoca **Archivio Storico**

"Cav. Ilario Bessi"

Foto di oggi **Ernesto Tuliozi**

"La mano è la finestra della mente". Così il filosofo Immanuel Kant ha evidenziato con grande efficacia come il primo strumento dell'uomo, la mano, sia in realtà un'espressione e una manifestazione del suo pensiero. Il prodotto dell'opera dell'artigiano è frutto di un lavoro dove la libera creazione guida l'opera del tecnico e dell'artista. Da questo punto di vista, Carrara ha da sempre la vocazione ad essere un laboratorio particolare: si possono trovare gli artigiani che estraggono e lavorano i marmi più straordinari, in grado di modellarli in svariati modi e produrre opere che da qui partono per il resto del mondo. La mostra si propone di mettere significativamente a raffronto foto d'epoca con scatti recenti, sui vari momenti che scandiscono la lavorazione del marmo: estrazione, taglio, lavorazione artistica e commercio. *Durante il festival: 17.00-24.00*
La mostra rimarrà aperta su richiesta e per le scuole fino al 30 settembre

Palazzo Binelli - piano terra
e Infopoint CARMi - Museo Carrara
e Michelangelo

Mostra

Emersioni

Quattro percorsi nella
scultura contemporanea di
Carrara Studi Aperti

Evento di APS Oltre

In collaborazione
con Comune di Carrara

A cura di Orianna Fregosi, Filippo Rolla,
Francesco Maria Terzago, Enza di Vinci

Nel mese di Maggio 2018 Aps Oltre ha selezionato, tramite una Open Call aperta a tutti i curatori senza limite di età, una squadra di 4 curatori che durante i due giorni della quinta edizione di Carrara Studi Aperti (2-3 giugno 2018) hanno avuto modo di scegliere ognuno cinque artisti, le cui opere si focalizzano sui vari aspetti del tema "Marmo" dalla produzione alla lavorazione, dalla microscultura al non finito. La mostra dopo il festival sarà un evento collaterale della tredicesima edizione dell'Annual Meeting delle Città Creative UNESCO 2019 a Fabriano.

Dal 2 al 5 settembre e dal 10 al 13 settembre: 16.00-20.00

Durante il festival: 17.00-24.00 (CARMi 17.00-23.00)

Info: info@carrarastudiaperti.it
www.carrarastudiaperti.it

Piazza Duomo

Mostra

La forza del colore

Artisti all'opera

Estemporanea di pittura

A cura di Associazione Culturale

Artisti del Borgo

Durante il festival: 17.00-24.00

Accademia di Belle Arti - Biblioteca

Mostra

Infanzia rubata

Un secolo di lavoro minorile

In collaborazione con Accademia
Apuana della Pace

Mostra promossa da Fondazione
A. Colonnetti

La mostra è dedicata alle fotografie di Lewis Wickes Hine (1874-1940). Hine, collaborando con il National Child Labor Committee, ha realizzato a partire dal 1907 migliaia di fotografie sul lavoro minorile negli Stati Uniti d'America del primo Novecento, sensibilizzando in questo modo l'opinione pubblica del suo Paese. Le fotografie documentano il lavoro dei minori nelle campagne, nelle industrie (mineraria, tessile, alimentare), nelle strade e a domicilio, di eccezionale qualità documentaria ed estetica, sono il frutto di un'accurata selezione del materiale (oltre 5000 fotografie) messo a disposizione dalla Library of Congress (Washington D.C.). La mostra si propone di far conoscere da un lato uno dei più grandi artisti della fotografia del secolo scorso e, dall'altro, di riportare al centro dell'attenzione il tema del lavoro, evidenziando alcuni aspetti anche drammatici che lo hanno caratterizzato nel corso della storia. In un contesto come quello attuale, per molti aspetti forse più problematico rispetto a cento anni fa, si intende avvicinare il pubblico e soprattutto i ragazzi alla riflessione su questa realtà, fondamentale per il futuro delle nuove generazioni e per la società in cui viviamo.

Durante il festival: 17.00-24.00

*La mostra rimarrà aperta
su richiesta e per le scuole
fino al 30 settembre*

con_vivere

CARRARA FESTIVAL 6.7.8.9 settembre 2018

4^{GIORNI}
17.00 ▶ 24.00

lavoro



REGISTRO DELLE PRESENZE

(da staccare)

Richiedo attestato di partecipazione per le conferenze di seguito timbrate:

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Giovanni Floris <i>Dalla scuola al lavoro. Perché insegnanti e studenti possono salvare l'Italia</i> |
| Stefano Zamagni <i>Economia civile</i> |
| Beppe Severgnini <i>Innovazione e start-up!</i> |
| Fabrizio Loreto <i>La fatica di Sisifo dei sindacati? La rappresentazione del lavoro nella storia italiana</i> |
| Isabella Ragonese e Daniele Vicari <i>Cinema e lavoro ieri e oggi</i> |
| Primož Bizjak <i>Oltre le immagini</i> Evento di Comune di Carrara |
| Giovanni Allevi <i>Mamma voglio fare il musicista</i> |
| Anna Oliverio Ferraris <i>Il mestiere di genitori nell'era digitale</i> |
| Aldo Schiavone <i>Il lavoro degli antichi e dei moderni</i> |
| Gad Lerner <i>Il lavoro vale sempre meno... è inevitabile?</i> |
| Alberto Oliverio <i>Il lavoro del cervello. Creatività</i> |
| Paola Cortellesi <i>Non ci resta che ridere. Donne, lavoro e comicità</i> |

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Philippe Daverio <i>Arte del marmo. Da Michelangelo al '900</i> |
| Vincenzo Paglia <i>La via dell'amore. La sfida del volontariato per la convivenza civile</i> |
| Stefano Bronzini <i>Che fatica inventare il lavoro. La lezione di Charles Dickens</i> |
| Stefano Massini <i>Fare e inventare. Mosaico di storie sul lavoro</i> |
| Franco Bertolucci <i>La critica anarchica del lavoro nella società capitalista. Note e riflessioni</i> |
| Daniele Pucci <i>Robot umanoidi. Cosa sono, come riescono a muoversi e come rivoluzioneranno le nostre vite</i> |
| Antonio Natali <i>Il lavoro culturale</i> Evento di Fondazione Conti |
| Remo Bodei <i>Uomo e macchine</i> |
| Andrea Bartoli <i>Farm cultural park. Un caso di rigenerazione "umana"</i> Evento di Art Hub Carrara - BlitzArt |
| Giovanni Mari <i>Lavoro e identità personale</i> |
| Chiara Frugoni <i>Il lavoro nel Medioevo. Da punizione a strumento di riscatto</i> |
| Marco Gay <i>Immaginare la crescita</i> |

Per richiedere l'attestato di partecipazione occorre farsi timbrare le conferenze a cui si è partecipato presso i punti info-festival. Il presente registro va poi consegnato sempre ai punti info-festival entro la fine della manifestazione oppure presso la segreteria organizzativa nei giorni successivi (via Verdi, 7 - Carrara, tel. 0585 55249). Gli attestati di partecipazione saranno spediti all'indirizzo che verrà indicato nel modulo.

Io sottoscritto _____

Nato a _____ prov _____ il _____

Professione _____

Residente in Via/Piazza _____

CAP _____ Città _____ Provincia _____

N. telefono _____ e-mail _____

Tutela dai dati personali. Informativa e consenso

Il titolare e responsabile del trattamento dei dati personali è Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara. I dati personali che con la presente Lei ci fornisce verranno tutelati dalla Fondazione stessa nel rispetto di quanto stabilito dal Regolamento UE 2016/679. I suoi dati verranno trattati, anche con strumenti elettronici, dal personale o dai collaboratori della Fondazione (e/o dai soggetti da lei incaricati), che svolgono operazioni o attività connesse, strumentali, funzionali o che forniscono alla Fondazione specifici servizi di carattere amministrativo, valutativo, di comunicazione e/o supporto. I dati verranno utilizzati per conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti e per aggiornare sulle iniziative e i servizi culturali promossi dalla Fondazione, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali.

In base all'art. 7, paragrafo 3, del Regolamento Lei potrà revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca. In conformità alle previsioni del Regolamento ogni interessato potrà esercitare nei confronti della Fondazione il diritto di accesso, di rettifica, di cancellazione, di limitazione del trattamento, di opposizione al trattamento e quello alla portabilità dei suoi dati personali, nonché proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, ove ritenga che i suoi dati personali siano trattati in violazione delle disposizioni del Regolamento.

Specifiche informative sono disponibili nelle pagine del sito (www.fondazioneccarrara.com / www.con-vivere.it) che prevedono apposite procedure per la raccolta dei dati.

Il sottoscritto, ricevuta l'informativa di cui sopra, esprime il proprio consenso al trattamento dei dati personali per le finalità ivi indicate, compreso il trattamento dei propri dati sensibili, e nei limiti dell'informativa stessa.

Luogo, data

firma

Via del Plebiscito

Mostra

#artidelmarmo

In collaborazione con **Fondazione Marmo** e **White Carrara Downtown**

La scultura, l'artigianato, la lavorazione industriale: il marmo di Carrara parla diversi linguaggi e si articola in tante forme e modi che la città mostra ai visitatori in ogni suo angolo. Da una parte opere, sculture, prodotti e strumenti; dall'altro persone e personaggi, donne, uomini e tracce della storia, raccontano questo grande laboratorio unico al mondo che è la città di Carrara. Accompagna la mostra un hashtag in marmo, perfettamente in linea con l'idea del contest, ideato da Niccolò Garbati che simboleggia concretamente l'evoluzione contemporanea della comunicazione e della divulgazione di contenuti, notizie, idee e, come nel nostro caso, arte.

Ristoranti e negozi del centro storico
Mostra diffusa

Aforismi

Parole su lavoro, arte e viaggi

In collaborazione con **White Carrara Downtown** Steve Jobs, Adriano Olivetti, Rita Levi Montalcini, Aristotele, Marx e Voltaire: le loro parole e i frammenti del loro pensiero rivivono attraverso una mostra itinerante che ha animato la città di Carrara per tutta l'estate nei ristoranti ed esercizi commerciali del centro storico. Attraverso le frasi celebri dei personaggi del passato e dell'attualità si traccia il quadro tematico e teorico dei due eventi: il lavoro, per *con-vivere* 2018, l'arte e il viaggio, per *White Carrara Downtown*.

Nelle sedi e negli orari delle conferenze

Bancarelle di libri

A cura di **Libreria Nuova Avventura** e **Mondadori Store**

spaziobambini

Per info e prenotazioni:
0585 55249

giovedì.6

Ore 17.00

Cortile Biblioteca Civica

La fabbrica di cioccolato

Laboratorio creativo per bambini dai 5 anni in su liberamente ispirato all'opera di Roald Dahl

A cura di **Toupie Ludo Caffè** e **Istituto Alberghiero "G. Minuto"**

In collaborazione con **Scuola Paritaria Figlie di Gesù - Fondazione Scuole Libere**

"Cari abitanti del mondo, io, Willy Wonka, ho deciso di permettere a voi bambini di visitare la mia fabbrica. Inoltre, ci sarà un premio speciale che andrà oltre ogni aspettativa". Accompagnati da eccentrici personaggi, i fortunati possessori del biglietto d'oro si troveranno a vivere cose straordinarie, sorprese meravigliose, incredibili prove e sperimenteranno l'arte del cioccolato con esperti *maitre chocolatier*. Preparatevi ad assaggiare insieme l'avventura!

↑ Scuola Paritaria Figlie di Gesù

Ore 18.30

Cortile Biblioteca Civica

La fabbrica di cioccolato

A cura di **Toupie Ludo Caffè** e **Istituto Alberghiero "G. Minuto"**
[Replica]

↑ Scuola Paritaria Figlie di Gesù

venerdì.7

Ore 17.00

Cortile Biblioteca Civica

Datemi un colore

Disegniamo giardini fantastici

Laboratorio creativo per bambini dai 4 anni in su

A cura di **Associazione Matrioska**

In collaborazione con **Scuola**

Paritaria Figlie di Gesù

- **Fondazione Scuole Libere**

“Un prato di carta, musica un megafono, bambini colori e pennelli”. L'idea del laboratorio nasce grazie alle parole e all'immensa esperienza di Tullet Hervé. Unendo improvvisazione e “arte collaborativa” i bambini, a suon di canzoni, scarabocchieranno, schizzeranno e faranno macchie su dei grandi fogli bianchi. Colori e pennelli prenderanno vita nelle mani di tutti, metri di bianco si riempiranno di puntini e di cerchi, per trasformarsi poi in grandi campi fioriti. A ritmo di musica in un continuo movimento tra frequenti cambi di posto, pennelli lasciati cadere e libertà di sporcarsi con i colori, sui fogli rimarrà traccia di un lavoro collettivo in cui si comporranno fantasia e spontaneità con il rispetto degli spazi di tutti. **Si consiglia un vestiario adatto all'occasione!**

↑ Scuola Paritaria Figlie di Gesù

Dalle 18.30 alle 20.00

Biblioteca Civica - Area Piccoli

Che cosa voglio fare da grande?

Alla scoperta dei mestieri attraverso la lettura

A cura dei lettori **Nati per leggere**

“Sarebbe bello fare il pompiere e guidare l'autopompa. O il poliziotto!” - “E io la ballerina o l'astronauta!”. Chi non si è mai chiesto fin da piccolo cosa avreb-

be voluto fare da grande? A partire dai sogni e dalle aspirazioni dei bambini, vi porteremo quindi alla scoperta di tanti mestieri, di oggi e di ieri, attraverso i loro strumenti e le loro caratteristiche.

Ore 19.00

Cortile Biblioteca Civica

Datemi un colore

Disegniamo la città del futuro

Laboratorio creativo per bambini dai 4 anni in su

In collaborazione con **Scuola**

Paritaria Figlie di Gesù

- **Fondazione Scuole Libere**

A cura di **Associazione Matrioska**

Come nel laboratorio precedente, colori e pennelli prenderanno vita nelle mani di tutti, metri di bianco si riempiranno di puntini e di cerchi, per trasformarsi poi in una città ideale: sostenibile, pulita e a misura di bambino. A ritmo di musica in un continuo movimento tra frequenti cambi di posto, pennelli lasciati cadere e libertà di sporcarsi con i colori, sui fogli rimarrà traccia di un lavoro collettivo in cui si comporranno fantasia e spontaneità con il rispetto degli spazi di tutti. **Si consiglia un vestiario adatto all'occasione!**

↑ Scuola Paritaria Figlie di Gesù

sabato.8

Dalle 17.00 alle 20.00

Cortile Istituto Gesuiti-ingresso

via Ulivi

Sciopero

Pomeriggio di giochi e... basta!

A cura di **Toupie Ludo Café**

Vista la Convenzione sui diritti del fanciullo (New York 20 novembre 1989); **ponendo** particolare attenzione all'Art. 32 in cui si riconosce al fanciullo il diritto di non essere costretto ad alcun lavoro; **sostenendo** l'Art. 31 in cui viene riconosciuto al fanciullo il diritto al riposo e al tempo libero, a dedicarsi

al gioco e ad attività ricreative proprie della sua età e a partecipare liberamente alla vita culturale ed artistica, noi bambini **dichiariamo** che oggi si fa sciopero! Un pomeriggio di gioco, letture, laboratori e approfondimenti ispirati a *1 diritti naturali dei bambini e delle bambine*, manifesto nato più di 20 anni fa, dall'appassionato e creativo pensiero di Gianfranco Zavalloni.

Ore 17.30

Piazza Gramsci

Voglio fare l'astronauta

A cura di **Associazione Astrofilii Massese**

Laboratorio didattico per bambini dai 4 agli 80 anni. Ragazzi, siamo pronti? Allacciamo le cinture e partiamo per il nostro primo viaggio nello spazio, dapprima sulla Luna poi su Marte. Prima di partire occorre un po' di allenamento, imparare a usare la tuta spaziale, ripassare le stelle e le costellazioni per non perderci nello spazio. Senza dimenticare un poco di inglese per poter capire i principali comandi di una astronave, e come si fa a “curvare” nel vuoto. Tutto ora è pronto e l'avventura ci aspetta, nel silenzio e nella pace del cosmo.

↑ Biblioteca Civica

Dalle 18.30 alle 20.00

Biblioteca Civica - Area piccoli

Bidibidi bidibidò ...

di sicuro ce la farò

A cura dei lettori **Nati per leggere**

Grazie alle parole e ai gesti dei bambini i nostri libri possono diventare magici e portarci a compiere imprese straordinarie, come quella della bimba che vuole costruire “la cosa più grandiosa”; o a conoscere mestieri fantastici, come il riparatore di nuvole o il fotografo di sogni. Non è solo un gioco di magia: è la fantasia che ci fa trasformare come vogliamo quello che afferriamo, che sia pietra, legno o ferro.

domenica.9

Ore 17.00

Cortile Biblioteca Civica

Catena di montaggio

Costruiamo il nostro robot

Laboratorio creativo per bambini dai 4 anni in su

A cura di **Associazione Matrioska**

Legno, nastro adesivo, colla, tappi, cartone e i più svariati materiali per un laboratorio che fonderà disegno, falegnameria e scultura. La narrazione di una “robotica” favola ci porterà nel fantastico mondo degli automi e i piccoli ingegneri progetteranno il loro robot che dalla carta prenderà vita grazie all'aiuto di due scienziate pazze!

↑ Biblioteca Civica

Ore 18.30

Cortile Biblioteca Civica

L'unione fa la forza

Quando il lavoro e il gioco di squadra ci fanno vincere

A cura dei lettori **Nati per leggere**

Un'orchestra risulterebbe disastrosa se i musicisti non suonassero seguendo lo stesso tempo. Una squadra perderebbe se ogni giocatore non svolgesse il suo ruolo. Quando le persone lavorano insieme, ottengono i migliori risultati. Il lavoro di squadra è fra le abilità più importanti che ogni bambino dovrebbe sviluppare. Nel laboratorio, la lettura di testi narrativi sarà un momento educativo per far capire l'importanza del “fare squadra”, di creare gruppi in cui unità e rispetto degli amici serviranno a raggiungere ogni obiettivo.

↑ Biblioteca Civica



Giovanni Allevi È uno dei maggiori compositori puri e incontaminati dell'attuale panorama internazionale. È compositore, direttore d'orchestra e pianista, ha suonato nei teatri più prestigiosi del mondo. Con le sue note, ha stregato milioni di giovani, che affascinati dal suo esempio, si avvicinano alla musica colta e all'arte creativa della composizione. Ha una laurea con lode in Filosofia e due diplomi di Conservatorio, conseguiti con il massimo dei voti in Pianoforte e Composizione. È autore di numerosi album discografici e protagonista di tournée italiane e internazionali di grande successo, sia con il pianoforte solo sia con l'orchestra sinfonica. I suoi album hanno conquistato più volte il Disco d'oro e il Disco di platino. Tra le sue creazioni musicali più recenti, il doppio album *Equilibrium* contenente il Concerto per Pianoforte e Orchestra n.1. Ha scritto fra gli altri: *La musica in testa* (Milano 2008); *Classico ribelle* (Milano 2011); *L'equilibrio della lucertola* (Milano 2018).

Yuri Ancarani È un video artista e film-maker italiano. I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival, mostre e musei nazionali e internazionali, tra cui: Kunsthalle Basel (Basilea, Svizzera); Manifesta 12 (Palermo); 16. Quadriennale d'Arte - Altri tempi, altri miti, Palazzo delle Esposizioni (Roma); 55. Esposizione d'Arte Internazionale, Il Pa-

lazzo Enciclopedico, La Biennale di Venezia (Venezia); CAC Centre d'Art Contemporain Genève (Ginevra, Svizzera); Centre Pompidou (Parigi, Francia); Fondazione Sandretto, Re Rebaudengo (Torino); Hammer Museum (Los Angeles, California); MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (Roma); R. Solomon Guggenheim Museum (New York, USA); New Directors/New Films, MoMA (New York, USA); Locarno Film Festival (Locarno, Svizzera); Viennale (Vienna, Austria); Festival del Cinema di Venezia. Filmografia: *Il Capo* (2010); *Piattaforma Luna* (2011); *Ricordi per Moderni* (2012); *Da Vinci* (2012); *Séance* (2014); *San Siro* (2014); *The Challenge* (2016); *Whipping Zombie* (2017).

Franco Bertolucci È direttore della Biblioteca Franco Serantini, archivio e centro di documentazione di storia sociale e contemporanea, che ha contribuito a fondare nel 1979. Ha sempre coniugato l'interesse per la storia politica e sociale dell'Italia tra '800 e '900 con la passione per l'editoria, la biblioteconomia e l'archivistica. Nelle sue ricerche ha posto un'attenzione particolare allo studio delle culture, dei miti e dei simboli del movimento operaio e socialista delle classi subalterne e in particolare del movimento libertario. Nel 1992 ha fondato la casa editrice BFS edizioni, legata alle attività culturali della Biblioteca Serantini. L'anno successivo è stato tra gli ideatori e redattori della *Rivista storica dell'anarchismo* (1994-2004) e tra il 2001 e il 2004 ha ricoperto il ruolo di coordinatore e redattore del *Dizionario biografico degli anarchici italiani*, un progetto realizzato dalle Università degli Studi di Messina, Milano, Teramo e Trieste con il contributo del MIUR. Fra le sue ultime pubblicazioni: *Nostra patria è il mondo intero*. **Pietro Gori** nel movimen-

to operaio e libertario italiano e internazionale (con M. Antonioti e R. Giulianelli, Pisa 2012); *Gruppi anarchici d'azione proletaria* (a cura di, Pisa 2017); *A Oriente sorge il sole dell'avvenire. La rivoluzione russa vista dagli anarchici italiani 1917-1922* (Pisa 2017).

Primož Bizjak È nato a Sempeter pri Gorici, in Slovenia, nel 1976. Dopo la laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha vissuto a Madrid. Attualmente vive e lavora a Monaco di Baviera. Le sue opere sono state presentate in numerose mostre personali e collettive a livello internazionale, soprattutto in Spagna, Slovenia, Croazia e Italia, dove ha partecipato alla 54ª Biennale di Venezia (2011) e a Isole Mondo, un evento collaterale della 53ª Biennale di Venezia (2009). È rappresentato dalla Galleria Gregor Podnar di Berlino. Tra le mostre personali più recenti si ricordano: *Mudanzas y reflejos* presso Tasman Projects a Madrid (2016); *Primož Bizjak: il Sava, il Danubio e la Drina*, al Museo d'arte contemporanea Metelkova a Lubiana (2015); *Dos miradas sobre Venezia*, presso l'Istituto Italiano di Cultura a Madrid (2013); *Seconda possibilità - Elbasan* alla Torre di Porta Nuova presso l'Arsenale di Venezia (2012).

Remo Bodei È dal 2006 professore di Filosofia presso la University of California (UCLA) di Los Angeles dopo aver insegnato a lungo alla Scuola Normale Superiore e all'Università di Pisa. Tra i massimi esperti delle filosofie dell'idealismo classico tedesco e dell'età romantica, si è occupato anche di pensiero utopico e di forme della temporalità nel mondo moderno. In una serie di lavori ha inoltre indagato il costituirsi delle filosofie e delle esperienze della soggettività tra mondo moderno e contemporaneo, pervenendo a una riflessione critica sulle forme dell'identità individuale e collettiva. Tra i suoi libri

recenti: *Destini personali* (Milano 2002); *Una scintilla di fuoco. Invito alla filosofia* (Bologna 2005); *Piramidi di tempo. Storie e teorie del «dèjà vu»* (Bologna 2006); *Paesaggi sublimi. Gli uomini davanti alla natura selvaggia* (Milano 2008); *La vita delle cose* (Roma-Bari 2009); *Ira. La passione furente* (Bologna 2011); *Immaginare altre vite* (Milano 2013); *Generazioni* (Roma-Bari 2014); *Limite* (Bologna 2016); *Scomposizioni. Forme dell'individuo moderno* (Bologna 2016); *Le virtù cardinali* (con G. Giorello, M. Marzano, S. Veca, Roma-Bari 2017); *La nuova fisica delle particelle e i segreti dell'universo* (con G. Tonelli, Milano 2017).

Stefano Bronzini È professore ordinario di Letteratura inglese presso l'Università di Bari. Ha pubblicato volumi sulla tradizione narrativa inglese del Settecento e dell'Ottocento (Defoe, Dickens e Thackeray, Meredith), saggi su Shakespeare, sul romanzo nordamericano del Novecento e sulla letteratura minimalista degli anni Ottanta. È stato componente dell'unità di ricerca di Bari del progetto COFIN 2004 su "Il personaggio nella letteratura europea" presentando gli esiti della ricerca in convegni svolti a Milano (2005), Torino (2006), Bari (2007) e Londra (2008). È stato responsabile nazionale del PRIN 2006 sul tema "Storia e narrazione" e del PRIN 2008 sul tema "Il futuro come intreccio. Profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal Cinquecento al Novecento". Ha partecipato a progetti di ricerca europei.

Paola Cortellesi Attrice, autrice, sceneggiatrice e cantante. Dal 1995 lavora in teatro, cinema, radio e televisione, dove spazia dai varietà classici come *Uno di noi* (al fianco di Gianni Morandi-Rai1) ai programmi satirici per i quali è anche principale autrice dei suoi te-

sti. Nel 2004, il suo primo "one woman show" (Rai2) e affianca Simona Ventura nella conduzione del 54° Festival di Sanremo. Nella musica collabora con l'autore Claudio Mattone, con Elio e le storie tese e Frankie Hi-nrg Mc. Sul grande schermo interpreta ruoli di diverso genere per numerosi registi italiani tra cui Carlo Verdone, Carlo Mazzacurati, Paolo e Vittorio Taviani, Riccardo Milani, Cristina Comencini... Nel 2007 ha esordito con successo nella fiction con la miniserie in due puntate per Canale 5 *Maria Montessori*. Nel 2008 è andata in onda su Rai3 il suo secondo "one woman show" *Non perdiamoci di vista*. Nel 2015 è protagonista con Dario Fo dello spettacolo *Calas*, in onda su Rai1. Nel 2016, insieme a Laura Pausini, va in onda il varietà *Laura & Paola* (Premio regia tv 2016). Fra i film sul grande schermo: *Maschi contro Femmine*; *Nessuno mi può giudicare* (David di Donatello 2011 come migliore attrice protagonista); *Sotto una buona stella* (premio Kinò 2014 come miglior attrice protagonista); *Scusate se esisto* (protagonista e sceneggiatrice; premio Nino Manfredi, per la prima volta assegnato ad una donna); *Qualcosa di nuovo*; *Gli ultimi saranno ultimi* (di cui è anche sceneggiatrice, premio Kinò 2016 come miglior attrice protagonista e Wind of Europe International Award); *Qualcosa di nuovo* (Migliore Attrice ICF 2017); *Mamma o papà?*; *Come un gatto in tangenziale* (di cui è stata anche cosceneggiatrice, campione di incassi della stagione e per il quale ha vinto il nastro d'argento 2018 come migliore attrice di commedia). A novembre 2017 ha iniziato le riprese del nuovo film di Michele Soavi.

Philippe Daverio Storico dell'arte, è noto a un amplissimo pubblico soprattutto per le sue molte trasmissioni televisive, tra cui per Rai3: *Art è*, *Passa-*

partout, *Il Capitale*, mentre per Rai5 *Emporio Daverio*, uno stimolo a risvegliare le coscienze sulla necessità di un vasto piano di salvaguardia del museo diffuso italiano. Come gallerista ed editore ha pubblicato una cinquantina di titoli. Consulente per la casa editrice Skira, dal 2008 dirige per Giunti la rivista *Art e Dossier*, ed è commentatore, tra le altre testate, per *Corriere della Sera*, *Il Sole 24Ore*, *Avvenire*, *Giornale dell'Arte*, *National Geographic*, *Touring Club*, *Vogue*. Svolge attività di docente presso Atenei ed Istituti di diverse città; attualmente è professore di Disegno industriale presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo. Nel 2013 ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Italiana il Cavaliato delle Arti e delle Lettere e la Medaglia d'Oro di Benemerenzza del Ministro per i Beni Culturali; sempre nel 2013 è stato insignito dal Presidente della Repubblica Francese della Légion d'Honneur. Da settembre 2014 è Direttore Artistico del Grande Museo del Duomo di Milano, e dal 2015 membro del Comitato scientifico della Pinacoteca di Brera e Biblioteca Nazionale Braidense. Tra le ultime pubblicazioni: *Il museo immaginato* (Milano 2011); *Il Secolo lungo della Modernità* (Milano 2012); *Guardar lontano veder vicino. Esercizi di curiosità e storia dell'arte* (Milano 2013); *La buona strada. L'arte in tavola e il gioco della pittura* (tutti e tre Milano 2015); *Le stanze dell'armonia* (Milano 2016); *Ho finalmente capito l'Italia. Piccolo trattato ad uso degli stranieri (e degli italiani)* (Milano 2017).

Giovanni Floris Giornalista noto al grande pubblico per la conduzione di talk-show d'attualità politica ed economica. Si è laureato in Scienze Politiche alla Luiss di Roma. Giornalista dal 1995, ha seguito come inviato del Giornale Radio Rai i maggiori avvenimenti di politica, esteri ed economia. Ha condotto *Radio anch'io*, è stato

corrispondente dagli Usa nel 2002. È autore e conduttore di *Di martedì* su La7, dopo dieci anni di *Ballarò* su Rai3. Tra i suoi libri: *Mal di merito. L'epidemia di raccomandazioni che paralizza l'Italia* (Milano 2007); *Zona retrocessione. Perché l'Italia rischia di finire in serie B* (Milano 2010); *Oggi è un altro giorno, la politica dopo la politica* (Milano 2013); *Ultimo banco. Perché insegnanti e studenti possono salvare l'Italia* (Milano 2018). Ha scritto anche i romanzi: *Il confine di Bonetti* (Milano 2014); *La prima regola degli Shardana* (Milano 2016); *Quella notte sono io* (Milano 2016).

Chiara Frugoni Già professoressa di Storia medievale presso le Università di Pisa e Tor Vergata di Roma, si dedica attualmente all'attività di ricerca e di scrittura. Si è occupata a lungo delle figure di Francesco e Chiara d'Assisi. Ha inoltre dato notevoli contributi alla storia della mentalità e della vita quotidiana nel Medioevo. Collabora con diversi programmi radio-televisivi. Tra i suoi libri: *Francesco e l'invenzione delle stimmate: una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto* (Torino 1993); *Wiligelmo. Le sculture del duomo di Modena* (Modena 1996); *Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali* (Roma-Bari 2001); *Da stelle a stelle. Memorie di un paese contadino* (Roma-Bari 2003); *Una solitudine abitata. Chiara d'Assisi* (Roma-Bari 2006); *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo* (Torino 2010); *Storia di Chiara e Francesco* (Torino 2011); *Perfino le stelle devono separarsi* (Milano 2013); *Quale Francesco? Il messaggio nascosto negli affreschi della Basilica superiore di Assisi* (Torino 2015); *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini* (con A. Barbero, Roma-Bari 2017, seconda ed.); *Dizionario del Medioevo* (con A. Barbero, Roma-Bari 2016, ottava ed.); *Senza misericordia. Il «Trionfo della Morte» e la «Danza macabra» a Clusone*

(con S. Facchinetti, Torino 2016); *Vivere nel Medioevo. Donne, uomini, soprattutto bambini* (Bologna 2017).

Marco Gay Amministratore Delegato di Digital Magics, incubatore di startup, e responsabile in particolare delle relazioni istituzionali e dei rapporti con gli investitori. La sua carriera imprenditoriale inizia nell'azienda di famiglia Proma S.p.A. e prosegue con la consulenza aziendale in ambito commerciale e *human resources*. Ricopre parallelamente il ruolo di docente presso l'Istituto Europeo di Design e in corsi organizzati dall'Università di Torino e dalla Regione Piemonte. Dal 2000 è Co-Founder e CEO di WebWorking, occupandosi di Management aziendale con specializzazione in Management for business, in particolare Business Strategy, Communication, Web Marketing. Nel 2007 acquisisce quote della società Ottovolante, società specializzata in Digital Project per il settore farmaceutico e ne diventa l'Amministratore Delegato. Successivamente entra nell'agenzia pubblicitaria GSW WorldWide Italy come CEO. Nel 2013 è Co-Founder di AD2014, startup innovativa nel settore Internet of Things, e di Torino1884, società operante nel settore Food&Beverage. Per entrambe le aziende ricopre anche l'incarico di Presidente. Nel 2004 inizia il percorso nel sistema confederale entrando nel Gruppo Giovani dell'Unione Industriale di Torino e nel 2008 assume la carica di Vice Presidente dei Giovani Imprenditori di Confindustria Piemonte, diventandone nel 2011 Presidente. Da maggio 2014 a maggio 2017 è stato Presidente dei Giovani Imprenditori di Confindustria e Vice Presidente di Confindustria. Da maggio 2016 è Consigliere di Amministrazione dell'Università LUISS Guido Carli. Da settembre 2017 è Presidente del Gruppo Tecnico "Formazione di sistema" di Confindustria. Da aprile 2018 è Presidente di Anitec-Assinform.

Eva Giovannini Inviata del programma di Rai3 *Cartabianca*, è stata membro della "Commissione di Saggi sulle prospettive dell'Unione Europea" nominata dalla Presidente della Camera Laura Boldrini e fa parte del Senior Advisory Board del premio Jo Cox. Ha realizzato reportage per *Annozero* (Rai2) e lavorato per Sky TG24, dove ha curato anche il programma di approfondimento *Controcorrente*. È stata inviata di *Piazzapulita* (LA7) e *Ballarò* (Rai3). Per la carta stampata ha collaborato con *Il Tirreno* e *Affari & Finanza di La Repubblica*. Ha scritto: *Europa anno zero. Il ritorno dei nazionalismi* (Venezia 2015).

Gad Lerner È nato a Beirut da una famiglia ebraica che ha dovuto lasciare il Libano dopo soli tre anni, trasferendosi a Milano. Avvicinatosi al giornalismo grazie all'esperienza di Lotta continua, ha collaborato a Radio Popolare prima di entrare nella redazione de *L'Espresso* dove scriverà dal 1983 al 1990. Nei primi anni Novanta realizza per Rai2 trasmissioni dedicate alla questione settentrionale: *Profondo Nord* e *Milano, Italia*. Chiamato da Ezio Mauro a *La Stampa* come vicedirettore nel 1993, collaborerà successivamente come inviato e editorialista con il *Corriere della sera* e *La Repubblica*. Di nuovo alla Rai con due edizioni di *Pinocchio*, nel 2000 viene nominato direttore del Tg1 ma pochi mesi dopo rassegna le dimissioni. Passato a La7 l'anno successivo, per un breve periodo ne dirige il telegiornale, vara con Giuliano Ferrara *Otto e mezzo*, e dal 2002 al 2012 ha condotto *L'Infedele*. Scrive per *La Repubblica* e il mensile missionario *Nigritia*. È presidente del comitato editoriale di Laeffe, televisione del Gruppo Feltrinelli. A novembre 2016 è tornato sugli schermi della Rai come autore e conduttore di *Islam - Italia*. Sta realizzando, sempre per Rai3, i reportages di *Operai* e uno speciale a mezzo

secolo della Guerra dei Sei Giorni. Tra i suoi libri: *Operai* (Milano 1987, ristampato nel 2010); *Tu sei un bastardo. Contro l'abuso d'identità* (Milano 2005); *Scintille* (Milano 2009); *Identità plurali* (Roma 2010); *Crociate. Il millennio dell'odio* (Milano 2016 ed. aggiornata); *Concetta. Una storia operaia* (Milano 2017).

Fabrizio Loreto È ricercatore di Storia contemporanea presso l'Università degli studi di Torino e membro del Direttivo della Società italiana di Storia del Lavoro (SISLAV). I suoi interessi di studio riguardano la storia sociale ed economica, con particolare riguardo alla storia del lavoro e del sindacato, delle relazioni industriali, delle imprese. È membro del Comitato scientifico degli "Annali" della Fondazione Giuseppe Di Vittorio. Fra i suoi libri: *L'"anima bella" del sindacato. Storia della sinistra sindacale (1960-1980)* (Roma 2006); *L'unità sindacale (1968-1972). Culture organizzative e rivendicative a confronto* (Roma 2009); *Sindacalismo, sindacalismo. La rappresentanza del lavoro in Italia nel primo Novecento: culture, figure, politiche (1900-1914)* (Roma 2015); *il sindacato nella città ferita. Storia della Camera del Lavoro di Genova negli anni sessanta e settanta* (Roma 2016); *Storia della CGIL. Dalle origini a oggi* (Roma 2017).

Giovanni Mari È stato professore ordinario di Storia della filosofia presso l'Università di Firenze e direttore della rivista *Iride. Filosofia e discussione pubblica*. Nei suoi studi si è occupato di epistemologia della conoscenza, indagando in particolare il rapporto fra filosofia e storiografia. In una prospettiva di storia della idea, ha indagato inoltre le trasformazioni prodotte dal processo di globalizzazione economica e dalla quarta rivoluzione industriale sulla concezione delle categorie di lavoro, sviluppo e iden-

tità nella società contemporanea. Tra le sue pubblicazioni: *I vocabolari di Braudel. Lo spazio come verità della storia* (Napoli 2001); *Libertà, sviluppo, lavoro* (a cura di, Milano 2004); *La filosofia e la società della conoscenza. Scritti di storia comparata delle idee* (Pisa 2005); *Bruno Trentin. Lavoro, libertà, conoscenza* (a cura di, con A. Gramolati, Firenze 2010); *Giulio Preti. Intellettuale critico e filosofo attuale* (a cura di, con F. Cambi, Firenze 2011); *Epistemologia e soggettività. Oltre il relativismo* (a cura di, con F. Minazzi, M. Negro, C. Vinti, Firenze 2013); *Il lavoro dopo il Novecento* (a cura di, con A. Gramolati, Firenze 2016); *Lavoro 4.0. La quarta rivoluzione industriale e le trasformazioni delle attività lavorative* (a cura di, con A. Cipriani e A. Gramolati, Firenze 2018).

Stefano Massini Tradotto in 22 lingue, è lo scrittore italiano più rappresentato nel mondo e consulente artistico del Piccolo di Milano. L'autore della pluripremiata opera sulla dinastia Lehman (da luglio 2018 diretta dal premio Oscar Sam Mendes per il National Theatre di Londra) è amatissimo per i suoi racconti del giovedì sera a *Piazzapulita* su La7 nel suo tipico stile di appassionati azzardi e spiazzanti incursioni fra grandi romanzi, personaggi e miti moderni. Sul palco del Concertone del Primo Maggio 2018 ha raccontato una delle sue storie sul tema del lavoro. Collabora con il quotidiano *La Repubblica*. Tra i suoi libri: *Lavoro* (Bologna 2016); *Qualcosa sui Lehman* (Milano 2016); *L'interprete dei sogni* (Milano 2017); *55 giorni. L'Italia dopo Moro* (Bologna 2018).

Antonio Natali Dal giugno del 2006 al novembre del 2015 è stato direttore della Galleria degli Uffizi, dove ha lavorato dal 1981 al 1986. Nello stesso 2006, in un concorso al Politecnico di Milano, ha ottenuto l'idoneità come professore ordina-

rio di Storia dell'arte moderna. Dal 2000 al 2010 ha insegnato Museologia all'Università di Perugia. Studia soprattutto argomenti di scultura e di pittura del Quattrocento e del Cinquecento toscano, con incursioni frequenti nel contemporaneo. Ha scritto molti libri sulla pittura e la scultura del XV e XVI secolo, e monografie su Michelozzo e Andrea del Sarto. Molte fra le più importanti mostre d'arte del Quattrocento e Cinquecento a Firenze sono state curate da lui. Fra queste *L'Officina della maniera*, allestita alla Galleria degli Uffizi nel 1996, che presentava capolavori di Michelangelo, Rosso, Pontormo, Andrea del Sarto, Raffaello e di altri Maestri del XVI secolo. Fra i libri pubblicati: *Rosso fiorentino. Leggiadra maniera e terribilità di cose stravaganti* (Cinisello Balsamo 2014); *Michelangelo. Agli Uffizi, dentro e fuori* (Firenze 2014); *Il museo. Pagine da una stagione agli Uffizi* (Cinisello Balsamo 2016); *Firenze 1517. L'apocalisse e i pittori* (Firenze 2018).

Alberto Oliverio Medico e psicobiologo di fama internazionale, insegna Psicobiologia all'Università La Sapienza di Roma. Si è interessato, in particolare, dei rapporti che intercorrono tra lo sviluppo e il funzionamento cerebrale e i fattori genetici, dei processi di apprendimento e memoria e delle caratteristiche neurobiologiche del cervello creativo. Ha lavorato in numerosi istituti di ricerca internazionali ed è stato Presidente della Società Italiana di Etologia, dell'Istituto Italiano di Antropologia e della Società Italiana di Neuroetica. È membro dell'Académie Européenne Internationale des Sciences di Parigi. Ha vinto il Premio Antonio Feltrinelli 2017, Accademia Nazionale dei Lincei per la Letteratura e Scienze. È autore di oltre 200 pubblicazioni scientifiche, di saggi professionali, didattici e di divulgazione tra cui: *Biologia e filosofia*

della mente (Roma-Bari 1995); *L'arte di ricordare* (Milano 1998); *Esplorare la mente* (Milano 1999); *Prima lezione di neuroscienze* (Roma-Bari 2002); *Le età della mente* (con A. Oliverio Ferraris, Milano 2004); *Come nasce una idea* (Milano 2006). Il suo ultimo saggio è: *Il cervello che impara. Neuropedagogia* (Firenze 2017).

Anna Oliverio Ferraris Psicologa e psicoterapeuta, è professoressa di Psicologia dello sviluppo all'Università La Sapienza di Roma dal 1980. È autrice di saggi divulgativi, articoli scientifici e testi scolastici in cui affronta i temi dello sviluppo, normale e patologico, dell'educazione, della famiglia, della scuola, delle emozioni della comunicazione e del rapporto con i media. È stata membro della Consulta Qualità della Rai e del Comitato Nazionale per la Bioetica. Collabora con *Mente e Cervello*, *La scuola dell'infanzia*, *Prometeo*, *Conflitti*. Tra i suoi libri più recenti ricordiamo: *La sindrome Lolita* (Milano 2008); *Chi manipola la tua mente?* (Firenze 2010); *A piedi nudi nel verde. Giocare per imparare a vivere* (con A. Oliverio, Firenze 2011); *Più forti delle avversità* (con A. Oliverio, Torino 2014); *La donna che scambiò suo marito per un gatto* (Milano 2015); *Tuo figlio e il sesso* (Milano 2015); *Il terzo genitore, vivere con i figli dell'altro* (Milano 2016, nuova ed.); *Piccoli bulli e cyberbulli crescono* (Milano 2017); *Prova con una storia* (Milano 2018, nuova ed.).

Vincenzo Paglia È Presidente della Pontificia Accademia per la Vita e Gran Cancelliere del Pontificio Istituto Giovanni Paolo II per studi su matrimonio e famiglia. È membro della Congregazione per l'Evangelizzazione dei Popoli e della Congregazione per le cause dei santi. È stato Presidente della Commissione Ecumenismo e Dialogo della Conferenza Episcopale Italiana e Assistente Ecclesia-

stico generale della Comunità di Sant'Egidio, di cui è ora Consigliere Spirituale. Nel 2012 riceve la nomina a Presidente del Pontificio Consiglio per la Famiglia e viene elevato alla dignità di arcivescovo. Per il suo impegno di promozione della pace è stato insignito del Premio Gandhi dell'Unesco e del Premio Madre Teresa di Calcutta. In una vasta produzione teologica e saggistica, ha dedicato numerosi interventi a temi connessi con la presenza della religione nella sfera pubblica, dalla questione ambientale a quella della giustizia e della pace. Fra i suoi libri, si ricordano: *Essere cattolici. Dialoghi con S. Gaeta* (Milano 2005); *Dialoghi post-secolari* (con G. Amato, Venezia 2006); *Lavia dell'amore* (Cinisello Balsamo 2007); *In cerca dell'anima. Dialogo su un'Italia che ha smarrito se stessa* (con F. Scaglia, Milano 2010); *La Chiesa e la Città* (Milano 2011); *A un amico che non crede* (Milano 2013); *Storia della povertà* (Milano 2014); *Sorella morte. La dignità del vivere e del morire* (Milano 2016); *Il crollo del noi* (Roma Bari 2017).

Daniele Pucci È il responsabile della linea di ricerca Dynamic Interaction Control (DIC) dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT). Nel 2009 si laurea in Ingegneria dei sistemi di controllo con lode ed eccellenza accademica presso La Sapienza, Università di Roma. Nel 2013, prepara ed ottiene un PhD dall'Università di Nizza lavorando sul controllo della dinamica del volo di robot aerei. Dal 2013 al 2017, è stato postdoc presso l'IIT lavorando nel quadro definito dal progetto europeo CoDoCo. Da Settembre 2017, coordina il DIC lab presso l'IIT, ed è responsabile delle direzioni scientifiche del progetto europeo AnDy. La sua ricerca si svolge nel campo del controllo dei robot umanoidi, con particolare riferimento al controllo della locomozione ed interazione fra robot ed essere umano.

Isabella Ragonese Già nel 1998 la sua passione per il teatro la porta a vincere il primo premio dell'Istituto Nazionale Drama Antico, dedicando un saggio all'*Ecuba* di Euripide. Nel 2000 si diploma in recitazione. Il primo piccolo ruolo cinematografico arriva nel 2006 con *Nuovomondo* di Emanuele Crialese, è *Tutta la vita davanti* (2008) di Paolo Virzì, dov'è una laureata in Filosofia teorica con il massimo dei voti ma con il minimo delle possibilità di entrare nel mondo del lavoro, a fruttarle una nomination al Nastro d'Argento come miglior attrice. Nel 2009 è l'amante di Angela interpretata da Valeria Solarino in *Viola di Mare*, ma sarà la sua sfortunata Elena in *La nostra vita* (2010) di Daniele Luchetti a portarle una nomination ai David di Donatello e un Nastro d'Argento. Sempre nello stesso anno è la rassegnata compagna di Silvio Muccino in *Un altro mondo*, diretto dallo stesso Silvio. Negli ultimi anni lavora per i migliori registi del panorama italiano, ad esempio, nei panni di Paolina Leopardi in *Il giovane favoloso* (2014) con Elio Germano nei panni del poeta, mentre il film di Sergio Rubini, *Dobbiamo parlare* (2015), si è trasformato anche in una *pièce* teatrale. Nel 2016 è protagonista del film di Daniele Vicari *Sole, cuore, amore*. Il 2017 la vede coprotagonista con Luca Marinelli in *Il padre d'Italia* e nella commedia di Edoardo Galeone con Elio Germano e Fabio De Luigi *Questione di Karma*.

Aldo Schiavone È stato docente di Diritto romano presso l'Università di Bari e di Firenze. Dal 2005 ha insegnato presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane (IUI), di cui è stato fondatore e direttore, e la Scuola Normale Superiore di Pisa. Attualmente dirige un progetto di ricerca europea presso l'Università di Roma La Sapienza. È esperto della storia e del diritto romano, materia che ha saputo intrecciare con alcune questioni attinenti

alla società e alla politica dell'Occidente contemporaneo. Tra i suoi libri ricordiamo: *La storia spezzata. Roma antica e Occidente moderno* (Roma-Bari 1996); *Italiani senza Italia. Storia e identità* (Torino 1998); *Ius. L'invenzione del diritto in Occidente* (Torino, ultima edizione 2017 prima edizione 2005); *Ponzio Pilato. Un enigma tra storia e memoria* (Torino 2016); *Spartaco* (Torino 2016). Ha diretto la *Storia di Roma* (Torino 1988-1993). Ha collaborato per trent'anni a *La Repubblica*.

Beppe Severgnini Direttore di *Sette - Magazine Corriere della Sera*, è editorialista del *Corriere della Sera* dal 1995 e dal 2013 è contributing opinion writer per *The International New York Times*. È stato corrispondente in Italia per *The Economist* (1996-2003). Dal 1998 modera il forum/blog *Italians*. Dal 1997 al 2002 ha condotto per Rai3 le trasmissioni *Italians, cioè italiani*, *Abbiamo già le stelle* (Festival del Cinema di Venezia), *Luoghi Comuni. Un viaggio in Italia*. Dal 2004 al 2011 ha lavorato per Sky Tg24, per poi passare a La7 dove ha collaborato nelle trasmissioni *Otto e mezzo* e *Le invasioni barbariche*. Nel 2015/2016 ha ideato, scritto e condotto *L'erba dei vicini* (Rai3). Dal 2016 ogni mattina è su Virgin Radio con *Rock&Talk*. È autore di 16 libri, tra cui: *La testa degli italiani* (tradotto in quattordici lingue, Milano 2005); *Manuale dell'uomo di mondo* (Milano 2012); *Italiani di domani. Otto porte sul futuro* (Milano 2012); *La vita è un viaggio* (Milano 2014); da cui è stato tratto uno spettacolo teatrale da lui stesso interpretato; *Signori si cambia. In viaggio sui treni della vita* (Milano 2015).

Daniele Vicari Regista e sceneggiatore. Esordisce alla regia con il documentario *Uomini e Lupi*, che vince il premio Sacher nel 1997. Nello stesso anno partecipa al film collettivo *Partigiani*, coprodotto

dall'ANPI. A partire dal 1998, ha firmato diversi cortometraggi e documentari (*Bajram* 1998, diretto con Luca Gasparini; *Comunisti* 1998, con Davide Ferrario; *Sesso, marmitte e videogames* 1999). Nel 2001, insieme a Guido Chiesa, ha co-diretto il documentario *Non mi basta mai*, sull'avita di cinque operai licenziati dalla Fiat nel 1980. *Velocità massima* (2002), dove dirige Valerio Mastandrea, rappresenta il suo esordio alla regia di lungometraggi cinematografici e gli vale il David di Donatello 2003 come miglior regista emergente. Nel 2004 firma *L'orizzonte degli eventi* (ancora con Valerio Mastandrea protagonista), presentato in concorso alla Semaine de la Critique di Cannes. Nel 2006, torna al documentario con *Il mio paese*, road-movie sulle orme del leggendario documentarista Joris Ivens, vincendo nuovamente un David di Donatello per il migliore film documentario. Nel 2008 gira *Il passato è una terra straniera*, tratto da romanzo omonimo di Enrico Carofiglio. Nel 2012 presenta al festival di Berlino *Diaz*, film di denuncia sui drammatici fatti avvenuti nel 2001 al G8 di Genova, che vince il premio del pubblico e ottiene poi quattro David di Donatello e tre Nastri d'Argento. Sempre nel 2012, al Festival di Venezia, presenta *La nave dolce*, che vince il premio Pasinetti. Ha contribuito a fondare la Scuola Regionale di Cinema Gian Maria Volonté di cui è Direttore Artistico. Nel 2017 presenta invece il film *Sole, cuore, amore* con Isabella Ragonese.

Stefano Zamagni Già professore di Economia politica presso l'Università di Bologna, si è occupato di modelli di razionalità economica e ha in particolare approfondito lo studio dei comportamenti economici non interessati, fino a formulare i principi di una "economia civile", non fuori dall'economia di mercato ma all'insegna di un mercato diverso, "civile" dove le parole felicità, onore, virtù, bene comune,

possono essere riscoperte proprio in chiave economica, lasciando spazio ad una prospettiva etica e non puramente individualistica. Tra i principali esperti di politiche migratorie e di economia del terzo settore, ha studiato inoltre le implicazioni delle politiche familiari per il welfare. Tra le sue pubblicazioni: *Microeconomic Theory* (Oxford 1987); *Profilo di storia del pensiero economico* (con E. Screpanti, Roma 1989); *Economia politica* (con T. Cozzi, Bologna 1989); *Economia e etica* (Roma 1994); *Microeconomia* (con F. Delbono, Bologna 1997); *Istituzioni di economia politica. Un testo europeo* (con T. Cozzi, Bologna 2002); *Economia civile* (con L. Bruni, Bologna 2004); *L'economia del bene comune* (Roma 2007); *La cooperazione* (con V. Zamagni, Bologna 2008); *L'economia civile. Un'altra idea di mercato* (con L. Bruni, Bologna 2015); *Prudenza* (Bologna 2015); *Economia è cooperazione* (con M. Dorigatti, Roma 2017).

≡ infofestival

TUTTE LE INIZIATIVE
IN PROGRAMMA A CON_VIVERE
SONO A INGRESSO GRATUITO
A ECCEZIONE DEL CONCERTO

UTO UGHI

Biglietto unico € 15,00

(esclusa prevendita)

I possessori di **White Carrara Card**, unicamente per l'acquisto dei biglietti il giorno del concerto (no prevendita), potranno richiedere il prezzo scontato di € 13,00

PER L'ACQUISTO DEI BIGLIETTI

Prevendita online:

Vivaticket e TicketOne

I punti vendita:

Carrara

L&V TRAVEL

Via Giovan Pietro, 14

0585 51548

RICEVITORIA MILANI

V.le XX Settembre, 112

0585 845596 / 848930

LIBRERIA PIANETA FANTASIA

Via Rinchiosa, 36

Marina di Carrara

0585 630156

SAT VIAGGI

Via Capitan Fiorillo 9 – Marina di

Carrara

0585 634472

Massa

TEATRO GUGLIELMI

Via Bastione

058541678

AD ASTRA

Via Zara, 19

0585 042396

DIFFUSIONE DEL LIBRO

Via Rossini 16

0585244910

La Spezia

CASA MUSICALE PIETRO BISO

Via del Prione, 171

0187 734253

TEATRO CIVICO

Piazza Mentana, 1

0187 727521

INFOTECH

Via Nino Bixio, 24/26

0187 257300 / 257050

MEDIA WORLD

(c/o C.C. Le Terrazze)

Via Fonteviso

0187 531111

DURLINDANA DI VALENTINA CIAMPI

Via Picedi, 18

0187 520702

FANTONI SERVICE

Corso Cavour, 339

0187 716106

Sarzana

SERVICE POINT

Piazza Martiri della Libertà

0187 691131

IAT Sarzana

Piazza San Giorgio

0187 620419

Versilia

VERSILIA VACANZE

Lungomare Europa, 188

Lido di Camaiore

895 895 0858

Carrara aperta

Durante i giorni della manifestazione a Carrara sarà possibile visitare:

MUSEI E LUOGHI DI INTERESSE

Duomo di Sant'Andrea

Piazza Duomo 8.00-13.00 e 15.30-18.30

Sistema Museale

Biglietto singolo museo: euro 5 intero (euro 3 ridotto).

Biglietto cumulativo tre Musei: euro 10 intero (euro 6 ridotto).

Gratuito: bambini sotto i 6 anni, disabili, accompagnatori di comitive, membri ICOM, guide turistiche e giornalisti e per tutti i visitatori la prima domenica di ogni mese www.musei.carrara.ms.gov.it

Ingresso gratuito nei giorni del festival

• Museo Civico del Marmo

viale XX Settembre loc. Stadio
mar-dom: 11.00-20.00 ven: 11.00-21.00
Mostra temporanea: Cinquantesimo dell'inaugurazione del Museo del Marmo

A 50 anni dalla inaugurazione, il Museo del Marmo ospita una mostra di disegni dei suoi ideatori. Ezio Bienaimè progettista della struttura e Giuseppe Pezzica progettista dell'allestimento. La sede nasce come terza mostra internazionale del marmo, e il 1968 è l'anno in cui l'applicazione del marmo nell'architettura e nel design porta a Carrara i maggiori interpreti del settore sia nazionali che internazionali. Entrambi gli autori si sono formati all'Accademia di Belle Arti di Carrara e quindi hanno espresso nella loro opera la "concretezza" di una lunga tradizione del sapere di cui la città è la culla ma con grande intuito apertura mentale hanno saputo guardare al futuro donandoci un impianto che è totalmente attuale.

• CAP - Centro Arti Plastiche

Via Canal del Rio
mar-dom: 11.00-20.00
Nei giorni del festival: 11.00-23.00

Mostra temporanea: Alpi Apuane Personale di Primož Bizjak

Bizjak lavora sempre in posti che vive o sente vicini. Venezia e Madrid hanno quindi formato parte della sua ricerca artistica e personale durante quasi 20 anni. Ma cinque anni fa è stato invitato da Fabrizio Prevedello, scultore contemporaneo che lavora nella provincia di Carrara, a fargli visita e poter conoscere così le Alpi Apuane. Nel loro primo viaggio hanno percorso a piedi da sud a nord-est le Alpi Apuane, passando per le vette più celebri: monte Corchia, monte Altissimo, monte Sella, passo Focaccia, monte Pisanino. È stato inevitabile che Bizjak rimanesse affascinato da questi luoghi e dalla storia che li avvolge. L'artista è rimasto in continuo contatto con questi posti per quattro anni. Il risultato di questa ricerca è stata una prima grande mostra personale sulle Alpi Apuane, che si è inaugurata nel febbraio 2018 a Berlino. Durante il festival presenterà il suo lavoro in una conferenza e in un workshop.

• CARMi - Museo Carrara e Michelangelo a Villa Fabbriotti

Parco della Padula, Via Sorgnano 42
mar-dom: 11.00-20.00 giov: 11.00-23.00
Michelangelo, Carrara e il marmo. Sono questi i tre protagonisti che costituiscono il trait d'union delle 6 sale tematiche poste al piano nobile in un percorso che attraverso riproduzioni quali il Mosè in scala 1:1, ologrammi come quello del David che prende vita in una stanza, video, fotografie, stampe, fac-simili e documenti storici,

pone in evidenza il profondo legame di Michelangelo con la città e il marmo, suo materiale d'elezione.

Palazzo Cucchiari

Via Cucchiari 1

Colori e forme del lavoro da Signorini e Fattori

a Pellizza da Volpedo e Balla

A cura di M. Bertozzi e E. Spalletti
www.colorieformedelavoro.it
mar-mer-giov e dom
10.00-13.00/16.00-20.00
ven-sab 10.00-13.00/16.00-22.00

Nei giorni del festival: 10.00-23.00

Biglietto: euro 10 intero con audio guida (euro 8 ridotto)

Gratuiti: giovani fino a 8 anni, giornalisti, portatori di handicap e accompagnatore.

L'esposizione, ideata e promossa dalla Fondazione Giorgio Conti, è dedicata alla rappresentazione del mondo del lavoro nell'arte italiana tra l'Unità d'Italia e la Grande Guerra. In mostra oltre cinquanta opere, di collezioni pubbliche e private italiane, che spaziano dalla pittura Macchiaiola attraverso il Verismo e le suggestioni simboliste fino alle prime avanguardie delle avanguardie. Da Fattori a Morbelli, da Signorini a Pellizza da Volpedo (qui presente con un grande disegno preparatorio del *Quarto Stato*), da Vincenzo Vela, in mostra con il Monumento alle Vittime del Lavoro, fino a Giacomo Balla pre-futurista, il progetto espositivo intende verificare come nella pratica della pittura, il movimento realista e verista italiano nei decenni successivi all'unità politica della Nazione dia campo a un profondo rinnovamento tematico e formale, senza perdere di vista lo sfondo sociale e le profonde trasformazioni culturali in cui si viene definendo l'immagine della "nuova Italia". Le immagini del popolo diventano indifferente motivo di denuncia e origine di nuove e diverse suggestioni poetiche.

ALTRI EVENTI

Battistero del Duomo, Piazza Duomo

Bianco Carrara

Mostra collettiva

Associazione culturale Gli Artisti del Borgo

Dal 25 agosto al 5 settembre: 17.00-19.00

Nei giorni del festival: 17.00-23.00

Carrara Gallery

Piazza Alberica 6b

Oggi a Umberto Mastroianni

Dal 1 settembre

Nei giorni del festival: 17.00-24.00

Centro Arti Plastiche

Summer CAM P 2018 IV edizione

Rigenerazione Urbana

Corso intensivo di progettazione culturale

Art Hub Carrara - BlitzArt

Dal 6 al 9 settembre

www.arthubcarrara.wordpress.com

Ex Ospedale San Giacomo

Scultura a Carrara

Carrara Fotografia 2018

Mostra fotografica collettiva

A cura di Club Fotografico Apuano

Dal 1 al 9 settembre

Nei giorni del festival:

10.00-12.00/18.00-23.00

www.clubfotograficoapuano.ms.it

Fondo Michele Pellegrini

Via Santa Maria 10

Il Sacro col Profano

Dipinti di Anna Paola Micheli Pellegrini

Fino al 10 settembre: 17.00-23.00

Galleria Black Art Lunge

Via Cavour 6

Mostra di Danilo Lattanzi

Un pittore eclettico a Carrara

Dal 6 luglio al 9 settembre 17.00-20.30

(no domenica)

Nei giorni del festival 17.00-24.00

www.galleriaavalerialattanzi.it

Galleria d'Arte Il Borgo

Via Santa Maria 1

Cave

Dipinti di Giuseppe Scattina e Paola Raja

Dal 25 agosto al 5 settembre

Nei giorni del festival: 17.00-23.00

Galleria Duomo Via Finelli

La demiurgica natura
di Maki Nakamura

Mostra personale di scultura
Fino al 9 settembre:
ven, sab e dom 21.00-24.00
www.galleriaduomo.it

Piazza Alberica Lions in piazza

A cura di Lions Club Massa Carrara Apuania
In collaborazione con Croce Rossa.
Giornata di prevenzione sanitaria gratuita. Ambulatori di prevenzione oncologica, cardiovascolare, pneumologia, oculistica...

9 settembre:

8.45-12.30 prenotazioni per visite

9.00-13.00 ambulatori

14.45-17.30 prenotazione per visite

15.00-18.00 ambulatori

Piazza delle Erbe

Piazza dei diritti

Accademia Apuana della Pace

In collaborazione con: Coordinamento provinciale Marcia per la pace Perugia Assisi; esperienze di economia solidale: i Gruppi di acquisto solidale, le botteghe del commercio equo e solidale, la finanza etica, l'uso dell'ambiente.

Dal 6 all'8 settembre ore 17.30-21.00

stand, libri solidali, eventi a cura delle associazioni

giovedì 6:

ore 18.00 - inaugurazione

ore 19.00 - degustazione di cibi africani, a cura dello SPRAR Massa Carrara

venerdì 7:

ore 18.30 - *Non è solo Pomodoro: i pomodori non sono tutti uguali, non solo per il sapore.* Rappresentazione teatrale di Paolo Puntoni e Irene Baruffetti sulla filiera del pomodoro

sabato 8:

ore 18.30 - *La Torta di Ciliege.* Racconto in versi sul consumo critico

Sartoria Gazzillo - Piazza Alberica 5

La Quadratura del Lavoro

Associazione Artemisia - Arci

Nei giorni del festival:
10.00-12.00/16.00-22.00

Studio Ricci - Piazza Alberica 7/b

Portraits

Yun Mei - Sofia Linardi

Mostra d'arte contemporanea

Nei giorni del festival:

10.30-12.30 / 17.00-23.00



In collaborazione con
Ristorando Carrara

I menu completi sono disponibili
sul sito ed esposti dai singoli esercenti

RISTORANTI

Circolo dei Baccanali

Via San Piero 3 - 349 3578309

Menu del contadino € 18

La Capinera Osteria

Via Ulivi 8 - 0585 74294

Menu del pescatore € 19

Hope

Piazza Erbe 3 - 380 7141101

Menu del pescatore € 19

(solo su prenotazione)

Merope

Via Ulivi 2 - 0585 776961

Menu del cavatore € 20

La Petite Cuisine

Via Verdi 4 - 0585 70226

Menu del pescatore € 30

Pizzeria Al Teatro

Piazza Garibaldi 1 - 0585 775170

Menu del cavatore € 18

Re Bacco

Via L. Giorgi 5 - 0585 776778

Menu del pescatore € 18

Roma

Piazza Battisti 1 - 0585 70632

Menu del pescatore e del cavatore € 25

Velia Enoteca

Via Manzoni 1/D - 0585 777602

Menu del cavatore € 30

Le Zie

Vicolo del Duomo 3 - 0585 70728

Menu del cavatore € 25

€ 15 (menu speciale per bambini)

MENU AL VOLO € 10

Bar, panifici e altro

La Borsa Café

Via Roma 11 - 0585 042700

Bar Caffè Crema

Via Roma 7 - 0585 70442

Caffè Roma

Via Roma 9 C - 0585 73757

Il Cantinone

Via VII Luglio 8 - 0585 70647

€ 10 (pacchetto di prodotti tipici)

Bar Giotto

Via Verdi 15/A - 0585 71738

Gladus Pizzeria

Via Loris Giorgi 6 A - 334 762 7451

Margherita Pizzeria

Via Manzoni 2 - 0585 71728

YO! Yogurteria Creperia

Via Manzoni 1/A - 334 3955574

con_vivereCarraraFestival

Comitato organizzativo

Alberto Pincione

Presidente Fondazione

Cassa di Risparmio di Carrara

Roberto Ratti

Segretario Fondazione

Cassa di Risparmio di Carrara

Federica Forti

Assessore alla Cultura

Comune di Carrara

Fabrizio Geloni

Consulente esterno

Tilde Corsi

Curatrice rassegna cinematografica

Direttore scientifico

Remo Bodei

Coordinatrice

Emanuela Mazzi

Segreteria

Fondazione Progetti srl

Via Verdi 7, 54033 Carrara

info@con-vivere.it

telefono 0585 55249

fax 0585 775219

Ilaria Conserva

Anna Dallari

Alessandra Tenerani

Cosimo Bergamo

Ufficio stampa

Danae Project srl

www.danaeproject.com

info@danaeproject.com

Daniele Rocca

Lara Vene

Immagine coordinata

e webdesign

Avenida srl

www.avenida.it

info@avenida.it

Seguici su www.con-vivere.it e su



MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



partner



con il patrocinio
e la collaborazione



con il patrocinio



con il contributo

un ringraziamento



sponsor



hotel **michelangelo** carrara



media partner



Segreteria organizzativa
Fondazione Progetti srl

Via Verdi 7

54033 Carrara

Tel +39 0585 55249

Fax +39 0585 775219

info@con-vivere.it