

con-vivere



CARRARA FESTIVAL
7-8-9 settembre 2007
www.con-vivere.it

È inutile che leggate questo testo: non è quello che vedrete sulla pagina stampata. Si schizza coi pennarelli quella che sarà poi una foto, ma non si può "schizzare" un testo pubblicitario così, "tanto per rendere l'idea". Un testo pubblicitario è un complesso e delicato incastro di documentazione di prodotto, comunicazione, persuasione e creatività. Se poi volete, possiamo metterci anche un po' di bella scrittura. Tutte cose che sarebbe un po' riduttivo "schizzare".

Abbiamo reso l'idea?

È inutile che leggate questo testo: non è quello che vedrete sulla pagina stampata. Si schizza coi pennarelli quella che sarà poi una foto, ma non si può "schizzare" un testo pubblicitario così, "tanto per rendere l'idea". Un testo pubblicitario è un complesso e delicato incastro di documentazione di prodotto, comunicazione, persuasione e creatività. Se poi volete, possiamo metterci anche un po' di bella scrittura. Tutte cose che sarebbe un po' riduttivo "schizzare".

Abbiamo reso l'idea?

È inutile che leggate questo

testo: non è quello che vedrete sulla pagina stampata. Si schizza coi pennarelli quella che sarà poi una foto, ma non si può "schizzare" un testo pubblicitario così, "tanto per rendere l'idea".

Un testo pubblicitario è un complesso e delicato incastro di documentazione di prodotto, comunicazione, persuasione e creatività. Se poi volete, possiamo metterci anche un po' di bella scrittura. Tutte cose che sarebbe un po' riduttivo "schizzare". Abbiamo reso l'idea?

Avv. Alberto Pincione

Presidente della Fondazione
Cassa di Risparmio di Carrara

Con-vivere **Tra città e cittadinanza: esclusione/inclusione**

Sviluppando e specificando il programma del 2006, l'edizione di quest'anno è incentrata sul tema *Tra città e cittadinanza: esclusione/inclusione*.

Si guarderà quindi – attraverso dei modelli significativi – come si è articolata nel passato e si articola oggi l'accoglienza, l'integrazione o l'isolamento, la messa ai margini e l'espulsione degli abitanti. Dopo essere andati alle radici della nostra civiltà occidentale (con Roma e Gerusalemme, culla del pensiero e dell'arte, del diritto e della religione), si affronterà la contemporaneità tracciando la vita e le tensioni sociali, le paure e gli ideali delle grandi metropoli contemporanee.

I riferimenti storici non sono fine a se stessi, ma servono da sfondo per comprendere la peculiarità della nostra attuale condizione, caratterizzata da imponenti flussi migratori, da difficoltà di integrazione tra diverse culture e da crescenti

problemi di sicurezza nelle aree urbane.

Le società antiche, che conoscevano la schiavitù ed escludevano gli stranieri residenti e le donne dalla cittadinanza, hanno però presentato anche forme di integrazione e di concessione della cittadinanza che hanno lasciato un segno profondo nella nostra civiltà.

Cosa divide e cosa unisce i cittadini? Quali sono i criteri di concessione o di negazione della cittadinanza? Cosa separa o ha separato gli uomini, sia in maniera visibile (dalla Grande Muraglia cinese ai muri di Berlino, di Nicosia o di Gorizia, alla frontiera tra Israele e Palestina o al progettato muro di confine tra Stati Uniti e Messico fino ai centri di selezione di emigranti come Ellis Island), sia in maniera invisibile (centri/periferie, zone protette o zone degradate e pericolose, palazzi o favelas)?

Remo Bodei

VENERDÌ 7 SETTEMBRE

ore 17.30

**Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù
Inaugurazione
Tra città e cittadinanza**

Alberto Pincione

Presidente Fondazione
Cassa di Risparmio di Carrara

Angelo Zubbani

Sindaco di Carrara

Remo Bodei

Direttore scientifico del Festival

Coordina **Letizia Leviti**

ore 18.00 - 20.00

**Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù
Annullo filatelico**

A cura di Poste Italiane spa
Filiale di Carrara

ore 18.30

**Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù
Conferenza**

**Lorenzo Cremonesi
Città di guerra**

ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Spettacolo teatrale

Le città invisibili

Regia di Riccardo Rombi

Con Riccardo Rombi e Antonella Di
Corato; Henrj Bartolini, Yuri Boschi, Jacopo
Gori, Maria Grazia Pietrarello, Simona Storti
- Compagnia Catalyt, Firenze

Sono tante le città create dalla fantasia di Marco Polo da formare un atlante che il veneziano sfoglia sotto gli occhi affascinati e increduli del Gran Kan. Città terribili e affascinanti, dal nome esotico, reali o immaginarie, sono visionarie possibilità di futuro o resti di lontani passati o piuttosto, come dice il Kan a Marco Polo, la descrizione di un'unica città. Nel seguire la stessa struttura narrativa dell'omonimo libro di Calvino, lo spettacolo si lascia attrarre dalla sua grande potenza immaginifica, intervallando la descrizione delle città con i dialoghi immaginari tra Marco Polo e Kublai Khan.

ore 21.00

Cinema Garibaldi

Conferenza

**Jean-Pierre Liégeois
Zingari e Viaggianti**

ore 22.00

Cinema Garibaldi

Proiezione del film

L'uomo perfetto

Di Tony Gatlif

Francia 1982 - Durata 100'

È inutile che leggate questo testo: non è quello che vedrete sulla pagina stampata. Si schizza coi pennarelli quella che sarà poi una foto, ma non si può "schizzare" un testo pubblicitario così, "tanto per rendere l'idea". Un testo pubblicitario è un complesso e delicato incastro di documentazione di prodotto, comunicazione, persuasione e creatività. Se poi volete, possiamo metterci anche un po' di bella scrittura. Tutte cose che sarebbe un po' riduttivo "schizzare". Abbiamo reso l'idea?

ore 23.30

Cinema Garibaldi

Proiezione del film

Centochiodi

Di Ermanno Olmi

Italia 2007 - Durata 92'

Introduce Maurizio Porro, critico cinematografico del Corriere della Sera
Un giovane professore universitario è ricercato per un reato del tutto insolito: ha inchiodato al pavimento e ai tavoli di una biblioteca ricca di antichi manoscritti e incunaboli quegli stessi volumi preziosi che avevano nutrito la sua formazione. Mentre i carabinieri lo cercano, il professore trova rifugio in un rudere sulle rive del Po, dove una piccola comunità, lontana dai ritmi frenetici della città, gli offre riparo e accoglienza e gli fa riscoprire il piacere di una vita semplice in armonia con gli altri. Intorno alla nuova dimora si intrecciano così storie di amicizia e di vita quotidiana tra il professore e gli abitanti del posto, esclusi dalle dinamiche cittadine fino al punto da venire minacciati da una scavatrice, perché abusivi.

SABATO 8 SETTEMBRE

ore 10.00 - 20.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Annullo filatelico

A cura di Poste Italiane spa
Filiale di Carrara

ore 10.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

**Giandomenico Amendola
Paura urbana**

ore 11.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

**Aldo Schiavone
Roma**

ore 15.30

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù

Conferenza

**Alessandro Dal Lago
Esclusione/inclusione**

ore 16.00 - 19.00

Palco della Musica

Spazio bambini

Giochi in piazza

Laboratorio per bambini, ragazzi
e adulti da 6 anni in su.

A cura di Claudio Procopio - Accademia
del gioco dimenticato

In un mondo dove i parchi e i cortili sono

sempre più disorganizzati anche a livello di animazione, cura e sicurezza personale e dove il concetto di gioco è profondamente mutato, anche dal punto di vista economico, si dimentica il valore e il piacere del divertirsi con poco assieme agli altri.

Questo laboratorio coinvolgerà i bambini in giochi di strada e di altri Paesi, fatti con pochi soldi e tanta creatività. Per gli adulti sarà invece un'occasione per ricordare i giochi che facevano quando erano piccoli in strada e nei cortili. Si giocherà, dunque, tutti assieme alla catapulta, alla lippa, ai 4 cantoni, allo Ioshomi turco, al Carron indiano...

ore 17.00

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù
Conferenza

Giacomo Marramao **Universalismo** **e particolarismi**

ore 18.30

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù
Conferenza

Remo Bodei **Esilio e ritorno**

ore 21.30

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù
Concerto

Beppe Gambetta **Quartetto**

La chitarra dei due mondi

Beppe Gambetta chitarrista

Marco Fadda percussionista

Riccardo Barbera contrabbassista

Martino Coppo mandolinista e vocalist

Attraverso l'energia e la varietà stilistica della chitarra acustica e tracciando un itinerario lungo le sonorità delle tradizioni chitarristiche del continente europeo e nordamericano, a cui da sempre la sua musica è stata ispirata con composizioni e arrangiamenti personali, Beppe Gambetta ci condurrà in un inedito viaggio musicale che dall'America giungerà sino alle culture a noi più vicine. Verrà così toccato in profondità il periodo delle grandi emigrazioni dei primi anni del Novecento, durante il quale musicisti emigranti italiani, a dispetto di condizioni di convivenza spesso discriminanti e disumane, contribuirono in maniera sostanziale alla nascita delle nuove grandi musiche.

ore 21.30

Cinema Garibaldi

Proiezione del film

Cuore Sacro

Di Ferzan Ozpetek

Italia 2004 - Durata 117'

Introduce **Maurizio Porro**, critico cinematografico del **Corriere della Sera** Irene Ravelli ha ereditato dal padre, noto imprenditore immobiliare, non solo le sue aziende, ma anche il talento negli affari, che l'ha portata ad accrescere il patrimonio paterno, spesso usando logiche affaristiche prive di scrupoli. Due incontri generano però in Irene un conflitto che è alla base di un grande cambiamento: il riemergere del fantasma rimosso della madre e l'amicizia con Benny, una bambina imprevedibile e sorprendente, che l'avvicina al mondo dei poveri e delle periferie. Comincia così la storia di un percorso di scoperta di sé, che è allo stesso tempo un viaggio nell'altruismo

e nella solidarietà, mosso dalla luce del "cuore sacro", ma spesso in bilico fra normalità e follia.

ore 23.00

Cinema Garibaldi

Proiezione

De l'autre côté **Dall'altra parte**

Di Chantal Akerman

Francia 2002 - Durata 99'

Interviste e immagini di grande intensità delineano il tragico confine tra Messico e Stati Uniti: la storia di gente povera che rischia ogni giorno la vita per superare una linea nel deserto e scappare verso un posto di lavoro, un po' di soldi e un'esistenza da clandestini nel sogno americano fatto di ostilità e razzismi. Chantal Akerman lascia spazio con autentico pudore ai desideri e alle lacrime di un popolo costretto dalla miseria a giocare la vita per un lavoro in nero in un paese straniero.

DOMENICA 9 SETTEMBRE

ore 10.00 - 20.00

Piazza Accademia

Mercato e spuntini

La città solidale

Banchi di prodotti etnici delle
Associazioni di Economia Solidale
e dell'Associazione Tutela del Lardo
di Colonnata.

Niente di meglio di un mercato, da sempre vivace punto di incontro e di scambio nella vita di una città, può rendere visibili e concrete le differenze fra le culture, farle assaporare e gustare nei cibi, apprezzare e toccare nei prodotti manifatturieri. Alcune associazioni che operano nel campo dell'Economia Solidale, come il Commercio Equo e Solidale, i Gruppi di Acquisto Solidale e l'Associazione Turismo responsabile saranno presenti con banchi e stands di cibi e prodotti provenienti da diversi Paesi e astands di presentazione di attività. All'ora di pranzo sarà inoltre possibile acquistare uno spuntino di cucina etnica ad un prezzo convenzionato (comprensivo di un piatto, bevanda, dolce o caffè). Avrà un proprio spazio anche l'etnicità di Carrara con cibi locali a cura dell'Associazione Tutela del Lardo di Colonnata che offrirà degustazioni gratuite.

ore 10.00 - 20.00

Sagrato chiesa del Suffragio

Annullo filatelico

A cura di Poste Italiane spa
Filiale di Carrara

ore 10:00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Manuela Dviri Gerusalemme

ore 11:00

Palco della Musica

Spazio bambini

Gli incontri di Pinocchio Favola musicata

Lectture Stefania Grassi

Voce e chitarra Claudio Gabelloni

La messa in scena musicale e poetica della favola del burattino, con i testi della giornalista e pubblicitista Emma Sangioanni e le musiche del cantautore Claudio Gabelloni, presenta le avventure di Pinocchio scandite dai vari personaggi che incontra sulla sua strada. "Messer" la Volpe e "compare" il Gatto, Mangiafuoco, la Fata Turchina, Lucignolo e il Pescecane diventano per Pinocchio tappe di un percorso a ostacoli che lo fa diventare più responsabile nei confronti di sé, del prossimo e della società, fino a poter dire: "Com'ero buffo prima di diventar bambino!".

ore 11.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Vittorio Gregotti Progettazione di una città

ore 15.00

Palco della Musica

Spazio bambini

Favole dal mondo,

un mondo di favole

Laboratorio per bambini e ragazzi da 6 a 12 anni a cura di Patrizia Geneletti – Teatro Prova, Bergamo.

Si consiglia la prenotazione al 0585 55429

In ogni parte del mondo non esiste popolo che non abbia sentito la necessità di inventare e narrare fiabe ed è straordinario verificare come si assomiglino: nascono da una stessa esigenza, seguono un percorso comune, un filo sottile ma tenace lega nazioni e popoli apparentemente tanto distanti tra loro. Sono storie da ascoltare e da interpretare: con giochi teatrali di movimento, di interazione e di relazione e aiutandoci con l'uso del colore si potranno impersonare i vari personaggi che via via si incontreranno nelle diverse storie.

ore 15.30

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù

Conferenza

Domenico De Masi San Paolo del Brasile

ore 17.00

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù

Dibattito

Ferzan Ozpetek e Francesco Casetti Periferie e solidarietà

ore 18:30

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù

Tavola rotonda

È inutile che leggate questo testo: non è quello che vedrete sulla pagina

stampata. Si schizza coi pennarelli quella che sarà poi una foto, ma non si può "schizzare" un testo pubblicitario così, "tanto per rendere l'idea".

ore 21:30

Cortile dell'Istituto Figlie di Gesù

Concerto

Richard Galliano

Richard Galliano, erede diretto di Astor Piazzola, assurto in pochissimi anni ai vertici mondiali del jazz, interpreta, compone ed orchestra una musica derivata dal genere "musette", nella quale si mescolano in apparenza casuale reminiscenze swing, marcati echi di tango, giri di valzer dei bistrot parigini, ballads di Bill Evans, improvvisazioni di Keith Jarrett e la lezione nera di Parker e Coltrane. Il tutto con un compiaciuto gusto cromatico che riporta alla migliore tradizione francese da Couperin a Debussy e soprattutto a Ravel. Nelle mani di Galliano la popolare fisarmonica acquista ora la policromia di un'orchestra, ora il raccolto timbro di un intimismo di natura cameristica.

ore 21:00

Cinema Garibaldi

Dibattito

Marina Confalone e Marcello Garofalo Convivenza morale

Coordina Maurizio Porro, critico cinematografico del Corriere della Sera

ore 21:00

Cinema Garibaldi

Proiezione del film

Tre donne morali

Di Marcello Garofalo

Italia 2006 – Durata 87'

Linda Mannella, un'insegnante in pensione, Ersilia Vallifuoco, un'ex suora gestrice di un cineclub e Amalia Concistoro, una pittrice napoletana colta e amante dell'arte, tre donne, tanto diverse fra loro quanto accomunate da uno stesso sguardo nei confronti del mondo, si interrogano sulla stato della moralità in lucidi monologhi, mentre siedono compite sul palco di un teatro. Si raccontano tra immagini di vecchi documentari, film del passato e foto in bianco e nero, aprendo al pubblico il loro vissuto e ripercorrendo così decenni di vita sociale e politica.

ore 23:30

Cinema Garibaldi

Proiezione del film

Nuovomondo

Di Emanuele Crialesi

Italia-Francia 2006 - Durata 112'

Sicilia. Inizi del Novecento. Una decisione cambierà la vita di una famiglia intera: lasciarsi il passato alle spalle e iniziare una vita nuova nel Nuovo Mondo. A New York Salvatore è uno delle migliaia di emigranti italiani che hanno scelto di mettere in gioco tutto per un futuro migliore. Il lungo viaggio approderà ad Ellis Island, l'isola delle lacrime prima tappa forzata e punto di incontro traumatico con gli uomini del Nuovo Mondo, l'isola della quarantena dove si decideranno le selezioni. Prima degli alberi carichi di monete, dei fiumi di latte, di galline e ortaggi giganteschi – immagini e racconti dalla e sull'America che alimentano sogni di gloria di chi è partito – prima di tutto, questo bisogna superare i test psicoattitudinali, un esame a carattere medico e amministrativo dal cui esito dipende l'ingresso o il reimpatrio.

Le conferenze del Festival saranno presentate da **Letizia Leviti**, giornalista e conduttrice di SkyTg24.

Durante i giorni del Festival saranno presenti nei pressi delle sedi delle conferenze bancarelle di libri con le pubblicazioni dei relatori. A cura delle librerie del centro: Libri et libri, Libreria F.lli Luciani, Libreria S. Chiara, Libreria Bajni.



In caso di maltempo le conferenze programmate nelle sedi del **cortile dell'istituto Figlie di Gesù** in **Piazza Gramsci** e del **sagrato della Chiesa del Suffragio** si terranno presso **l'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti** in via Roma 1 (2° piano), mentre lo spettacolo teatrale e i concerti previsti nelle stesse sedi si svolgeranno al **Teatro Animosi** e le attività dello "spazio bambini" verranno spostate al **Ridotto del Teatro Animosi**.



Giandomenico Amendola

Professore di Sociologia Urbana presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Nella sua attività di studio e ricerca si è interessato principalmente alla città contemporanea, di cui ha analizzato, privilegiando un approccio multidisciplinare, tanto le forme architettoniche che quelle sociali e culturali, sia gli aspetti seduttivi e innovativi che quelli patologici ed emotivi. Tra i suoi libri: *La città postmoderna. Magie e paure della metropoli contemporanea* (Roma-Bari, 1997); *Scenari della città prossima ventura* (Roma-Bari, 2000); (a cura di) *Paure in città. Strategie ed illusioni delle politiche per la sicurezza urbana* (Napoli, 2003); (a cura di) *Anni in Salita. Speranze e paure degli Italiani* (Milano, 2004).

Remo Bodei

Professore di Filosofia alla University of California (Los Angeles). Si è occupato della ricostruzione storica e teorica delle filosofie dell'idealismo classico tedesco e

di questioni estetiche. Negli ultimi anni si è dedicato alla tematica delle passioni e dei desideri, dell'identità personale e collettiva e della nascita dell'individualità. Tra i suoi libri: *Geometria delle passioni* (Milano, 1991); *La filosofia del Novecento* (Roma, 1997); *Destini personali. L'età della colonizzazione delle coscienze* (Milano, 2002); *Una scintilla di fuoco. Invito alla filosofia* (Bologna, 2005); *Piramidi di tempo. Storie e teoria del déjà vu* (Bologna, 2006); *Se la storia ha un senso* (Bergamo, 2007).

Francesco Casetti

Ha insegnato come Visiting Professor presso la Université Paris III, presso la University of Iowa, a Berkeley (dove ha ricoperto la prestigiosa Chair of Italian Culture) e infine a Yale. Insegna presso l'Università della Svizzera Italiana di Lugano. I suoi interessi sono rivolti soprattutto ai media audiovisivi, cinema e televisione, di cui ha studiato in forma originale le strategie di comunicazione e l'impatto sociale. Ha analizzato fenomeni come la serialità, la multimedialità, il consumo individuale e familiare, nel quadro delle trasformazioni connesse all'avvento della società post-moderna e post-industriale. Per il cinema, ha studiato il problema dei prodotti di genere, dell'identità nazionale e soprannazionale, e dei rapporti tra la produzione e il discorso critico. Più di recente ha affrontato il tema della

costituzione di una "cultura mediatizzata" e i suoi riflessi sulle nuove forme di cittadinanza - analizzando in particolare il problema della fiducia nei e attraverso i media. È membro di alcuni Consigli Scientifici di importanti istituzioni di ricerca, tra cui l'Istituto Gemelli-Musatti (Milano) e il Centro Internazionale Studi sulla Famiglia (Milano). Fa parte anche del board dell'associazione Megliomilano promossa dalla locale Camera di Commercio. Collabora con Asso-lombarda per i problemi dell'editoria multimediale. Tra le diverse cariche istituzionali, ha presieduto e presiede la Consulta Universitaria del Cinema, che raggruppa tutti professori italiani nell'ambito del cinema, della fotografia e della televisione. Ha presieduto la Commissione "Minori e programmazione televisiva Rai" su nomina congiunta del Ministero delle Comunicazioni e della Rai dal 2002 al 2006. È membro del Comitato scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dall'agosto 2006 è membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Luce. Nell'Università Cattolica del Sacro Cuore, è stato Pro-rettore dal 1998 al 2002 e Delegato rettorale alle tecnologie della comunicazione. Nel 2005, su incarico del Ministero dell'Università, ha fatto parte del Panel 10 che ha condotto la prima valutazione complessiva della produzione scientifica italiana. È membro del comitato di

redazione di varie riviste scientifiche, tra cui Comunicazioni Sociali (Milano), Cinema&Cie (Udine-Milano), La Valle dell'Eden (Torino), Cinémas (Montreal). Dirige la collana Spettacolo e comunicazione per l'editore Bompiani. È membro ordinario dell'"Accademia degli agiati" (Rovereto), dal 2001.

Lorenzo Cremonesi

Giornalista, segue dal 1982 le vicende mediorientali, dal 1984 come inviato speciale del Corriere della Sera a Gerusalemme, in Afghanistan, in Iraq, in Pakistan, nella striscia di Gaza, dove è stato vittima di un sequestro lampo nel 2005. Nei suoi articoli traspare lo sguardo di un cronista attento a cogliere non solo i grandi orrori, le grandi miserie, ma anche il particolare, di riconoscere la violenza, la tragedia, calata nel quotidiano della vita cittadina. Si è interessato dei rapporti tra lo Stato del Vaticano e Israele. Tra le sue pubblicazioni: *Le origini del sionismo e la nascita del kibbutz* (1881-1920) (Firenze, 1985), *Bagdad Café. Interni di una guerra* (Milano, 2003).

Domenico De Masi

Professore di Sociologia del lavoro presso l'Università di Roma "La Sapienza", è fondatore e Direttore della S3-Studium, società impegnata nella formazione e nella ricerca delle problematiche socio-organizzative del lavoro con sede in Italia e in Brasile. Ha studiato le

questioni legate alla teoria dello sviluppo e dell'innovazione, alla sociologia del lavoro e a quella urbana, promuovendo una interpretazione di ampio respiro culturale sulle trasformazioni dei modelli di lavoro nell'epoca contemporanea, che si sofferma in particolare sulle connessioni fra lavoro, studio e gioco, sintetizzate nel concetto di "ozio creativo". Tra le sue ultime pubblicazioni: *Il futuro del lavoro. Fatica e ozio nella società postindustriale* (Milano, 1999); *Ozio creativo* (Milano, 2000); *La fantasia e la concretezza. Creatività individuale e di gruppo* (Milano, 2003); *Non c'è progresso senza felicità* (con Frei Betto, Milano, 2004); *L'emozione e la regola. La grande avventura dei gruppi creativi europei* (Milano, 2005).

Manuela Dviri

Giornalista israeliana di origine italiana, dopo l'uccisione del figlio Joni durante l'intervento israeliano in Libano a opera di un razzo sparato dagli hezbollah, ha deciso di dedicarsi all'impegno civile e politico per una soluzione pacifica del conflitto israelo-palestinese. Ha vinto numerosi premi per la sua attività di giornalista e per il suo impegno umanitario. Collabora con alcuni giornali israeliani e, in Italia, con il Corriere della Sera, le cui corrispondenze sono state raccolte in un volume, *La guerra negli occhi. Diario da Tel Aviv* (Roma, 2003) introdotto da Gad Lerner e Guido Olimpio. È autrice di una pièce tea-

trale, *Terra di latte e miele*, da cui è nato il libro *Vita nella terra di latte e miele* (Firenze, 2004), andata in scena in Italia per l'interpretazione di Ottavia Piccolo e la regia di Silvano Piccardi.

Giacomo Marramao

Professore di Filosofia teoretica e Filosofia politica presso l'Università di Roma Tre, è Direttore della Fondazione Basso di Roma e membro del Collège International de Philosophie di Parigi. Nelle sue ricerche si è concentrato su un'analisi critica della modernità e una approfondita ricostruzione genealogica dei presupposti del razionalismo occidentale, soffermandosi in particolare sulla riconversione di concetti fondamentali come identità e differenza, contingenza e necessità, locale e globale. Tra le sue opere: *Kairos. Apologie del tempo debito* (Roma-Bari, 1992); *Cielo e terra. Genealogia della secolarizzazione* (Roma-Bari, 1994); *Passaggio a Occidente. Filosofia e globalizzazione* (Torino, 2003); *Potere e secolarizzazione* (Torino, 2005); *Minima temporalia. Tempo, spazio, esperienza* (Roma, 2005).

Aldo Schiavone

Professore di Diritto Romano presso l'Università di Firenze, è Direttore dell'Istituto Italiano di Scienze Umane. Si occupa prevalentemente della storia del pensiero giuridico antico e della società romana, indagando la nascita del diritto come

forma specifica di disciplinamento sociale - distinta dalla religione, dall'etica, dalla stessa politica - e dotata di una razionalità forte e autonoma. Tra i suoi lavori: La storia spezzata. Roma antica e Occidente moderno (Roma-Bari, 1996); Italiani senza Italia. Storia e identità (Torino, 1998); I conti del comunismo (Torino, 1999); Ius. L'invenzione del diritto in Occidente (Torino, 2005); Storia e destino (Torino, 2007).

Vittorio Gregotti

Architetto di fama internazionale, è professore presso la Facoltà di Architettura di Venezia e presidente della Gregotti Associati. Svolge il suo lavoro in tutto il mondo, firmando, tra gli altri, progetti a Berlino, Lisbona, Barcellona, Parigi, oltre che in molte città italiane. Nei suoi scritti si interroga sull'essenza dell'architettura, il cui compito consiste nella produzione di un'ipotesi di ordine, e sul suo impatto sulla società, riflettendo sulle modalità di congiunzione fra la specificità delle condizioni storiche con le necessità di trasformazione alternativa per mezzo della prassi del progetto. Tra le sue pubblicazioni più recenti: Diciassette lettere sull'architettura (Roma-Bari, 2000); Architettura, tecnica, finalità (Roma-Bari, 2002); L'architettura del realismo critico (Roma-Bari, 2004); Vittorio Gregotti. Autobiografia del XX secolo (Milano, 2005); L'architettura nell'epoca

dell'incessante (Roma-Bari, 2006).

Alessandro Dal Lago

Professore di Sociologia dei processi culturali presso l'Università di Genova. È autore di più di 200 pubblicazioni scientifiche su argomenti di teoria sociale, filosofia politica e sociologia della cultura. Si è occupato di ricerche sulla costituzione del nemico nella società contemporanea, sulle migrazioni internazionali e sul conflitto nelle metropoli e più di recente sulle implicazioni di guerra e cultura nella società occidentale. Tra le sue opere: Non persone. L'esclusione dei migranti in una società globale (Milano, 1999); Giovani, stranieri e criminali (Roma, 2001); La città e le ombre. Crimini, criminali e cittadini (con Emilio Quadrelli, Milano, 2003); Polizia globale. Guerra e conflitti dopo l'11 settembre (Verona, 2003); Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea (con Serena Giordano, Bologna, 2006).

Jean-Pierre Liégeois

Jean-Pierre Liégeois è docente dell'Università Paris 5 - Sorbonne, dove nel 1979 ha fondato e dirige dal 2003 il Centre de recherches tsiganes. Dal 1980 ha lavorato in stretta collaborazione con il Consiglio d'Europa e con la Commissione Europea, realizzando il primo rapporto europeo, il più importante in materia, di analisi della situazione scolastica dei bambini Rom. Nei suoi studi ha

indagato le nuove prospettive di comprensione delle comunità Rom, attraverso un'analisi critica dei percorsi politici intrapresi a loro riguardo, la presentazione dello sviluppo delle organizzazioni politiche Rom e la definizione delle proposte destinate a migliorare una situazione difficile. Tra le sue pubblicazioni: Rom, Sinti, Kalè... Zingari e Viaggianti in Europa (Roma, 1995); Minoranza e scuola: il percorso zingaro (Roma, 1999); Roms en Europe (Strasburgo, 2007).

Ferzan Ozpetek

Regista di origini turche, vive e lavora in Italia dagli anni '70. Si avvicina da subito al mondo del cinema come assistente di Massimo Troisi e Maurizio Ponzi, per poi arrivare al suo debutto cinematografico nel 1997. Nei suoi film è centrale l'idea dello "spostamento", sia esso di spazi (Roma e Istanbul, la sua città natale) che di epoche (passato-presente) che di sessualità (etero e omosessualità), in un'indagine costante sulle relazioni e sui confronti fra vite e animi differenti. Tra i suoi film: Il bagno turco (Hamam) (1997), Harem Suaré (1999), Le fate ignoranti (2001), La finestra di fronte (2003), Cuore sacro (2005), Saturno contro (2007).

CUCINA

Nei giorni del Festival i seguenti ristoranti proporranno prezzi convenzionati per un menu base (antipasto, primo, secondo e dolce, bevande escluse), nel quale verrà inserito almeno un piatto a base di Lardo di Colonnata Dop. I menu verranno esposti dai singoli esercenti. Il programma di cucina è realizzato in collaborazione con l'Associazione Tutela del Lardo di Colonnata.

Bar Osteria Vittorio

via Cavour, 28 - tel. 0585 71450
menù di terra 25 €

Beccofino

piazza delle Erbe - tel. 0585 777502
cucina creativa 30 €

Conte Max

via Mazzini, 11 - tel. 0585 71698
menù di terra 25 €

Enoteca Velia

via A.Manzoni, 1 - tel. 0585 777602
cucina tipica 25 €

Il Re Bacco

via Loris Giorgi, 5 - tel. 0585 776778
menù di pesce 30 €

La Capinera

via G. Ulivi, 8 - tel. 0585 74294
cucina tipica 25 €

La Cava

via Ghiacciaia, 2 c - tel. 0585 779566
cucina tipica 20 €

La Nerina

via Carriona, 69 - tel. 334 7752062
menù di terra 25 €

L'Purtunzin d'Ninan

via Bartolini, 3 - tel. 0585 74741
menù di pesce 30 €

Merope

Via G. Ulivi, 2/c - tel. 0585 776961
cucina mediterranea 25 €

Petite Cuisine

via Verdi, 4 - tel. 0585 70226
menù di pesce 30 €

Ristorante Pik - Nik

via Verdi, 19 - tel. 0585 70934
cucina tipica 20 €



Giovannacarrarina Joeyfilippino Jamescinese Gaiaecarrarina

Per informazioni turistiche e ospitalità

APT Massa Carrara
www.aptmassacarrara.it

IAT di Marina di Massa
Lungomare Vespucci 24
tel. 0585 240063
infomarinadimassa@aptmassacarrara.it
tutti i giorni 9.00 - 13.00 e 15.00 - 19.00

IAT di Carrara
Viale XX settembre, loc. Stadio
tel. 0585 844136
tutti i giorni 9.00 - 16.00

Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara

Pincione Avv. Alberto
Presidente

Ratti Rag. Roberto
Segretario Generale

Boni Rag. Pier Luigi
Responsabile organizzativo

Crediti

Direzione scientifica
Remo Bodei

Coordinamento organizzativo
Emanuela Mazzi

Segreteria
Alessandra Tenerani

Ufficio stampa
ufficiostampa@con-vivere.it

Immagine coordinata e webdesign
avenida.it

Un ringraziamento particolare all'Assessorato alla Cultura
del Comune di Carrara



Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara

con il patrocinio del



COMUNE DI CARRARA

con il contributo della



Segreteria organizzativa del festival
Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara
Via Roma 2
54033 Carrara
Tel +39 0585 55249
Fax +39 0585 775219
info@con-vivere.it