

con-vivere

4 GIORNI
17.00 ▶ 24.00

CARRARA FESTIVAL

10_11_12_13 settembre 2020

www.con-vivere.it



Legenda

- 1** Accademia di Belle Arti
- 2** Camera di Commercio di Massa Carrara
- 3** Cinema Garibaldi
- 4** Cortile Scuola Figlie di Gesù
- 5** Palazzo Binelli
- 6** Piazza Gramsci
- 7** Sagrato Chiesa del Suffragio
- i** info festival
- P** Parcheggio a pagamento (sabato pomeriggio e domenica gratuito)
- P** Parcheggio gratuito

7 Per informazioni turistiche e ospitalità

• Ufficio Informazioni Marina di Massa

Lungomare Vespucci 24
lun-dom 9.30-12.30/18.00-20.00/21.00-23.00
telefono 0585 240063

• Ufficio Informazioni Carrara

Piazza Matteotti
Orari: 9 settembre 10.00-12.00/17.00-20.00
Dal 10 al 13 settembre 10.00-12.00/17.00-23.00
telefono 335 7122636

• Ufficio Informazioni Marina di Carrara Punto Blu

Viale Colombo 6
Aperto tutti i giorni 9.00-13.00/17.30-21.30
telefono 335 7122609

Presenta questo "talloncino" alle strutture che ne fanno richiesta per usufruire di sconti e promozioni.

**Guarda le offerte in occasione
del festival su
www.con-vivere.it/ospitalità**

**OFFERTA OSPITALITÀ CARRARA
con-vivere**
Ospitalità
Talit
a



DIRITTI

Comitato per il festival
con-vivere

Enrico Isoppi
Presidente Fondazione
Cassa di Risparmio
di Carrara (Ente capofila)

Federica Forti
Assessore alla Cultura
Comune di Carrara

Luciano Massari
Direttore Accademia
di Belle Arti di Carrara

Dino Sodini
Presidente Camera
di Commercio di Massa
Carrara

Bernarda Franchi
Presidente Fondazione
Marmo

Organizzazione
Fondazione Progetti srl
info@con-vivere.it
telefono 0585 55249

Sergio Chericoni
Presidente Fondazione
Progetti srl

Consulente scientifica
Chiara Saraceno

Direttrice festival
Emanuela Mazzi

Segreteria
Ilaria Conserva
Anna Dallari
Alessandra Tenerani
Cosimo Bergamo
Valentina Bedocchi

Ufficio stampa
Danae Project srl
www.danaeproject.com
info@danaeproject.com

Daniele Rocca
Lara Venè

Grafica e Webdesign
Avenida srl
www.avenida.it

Seguici su
www.con-vivere.it e su



L'idea che si abbia "diritto di avere diritti" ha segnato l'ingresso nella modernità. Non si è trattato, tuttavia, di un processo pacifico e lineare, tanto meno compiuto e acquisito una volta per tutti. Mentre in alcuni Paesi mancano ancora i diritti umani fondamentali (di libertà, di *habeas corpus*) in altri esistono ancora asimmetrie tra chi può far valere i propri diritti e chi no; oppure emergono conflitti su chi ha "diritto di avere diritti". I cambiamenti a livello economico e dei mercati del lavoro rendono fragili, quando non cancellano, diritti che sembravano assicurati stabilmente, mentre alcuni gruppi politici e governi riducono, o cancellano, diritti civili che erano stati faticosamente acquisiti. Allo stesso tempo, vengono messi a fuoco sempre nuovi ambiti in cui far emergere la questione dei diritti: la sessualità, la riproduzione, la salute, l'ambiente e così via (ne sono un'indiretta testimonianza, tra gli altri, i *Sustainable Development Goals*, gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile). Gli appuntamenti di parola del Festival focalizzeranno l'attenzione su alcune questioni cruciali, temi "caldi" per riflettere sull'importanza oggi del riferimento ai diritti. Si affronteranno temi come dignità e riconoscimento, identità e cultura, mostrandone anche le interne tensioni. Una centrale pista di riflessione sarà, poi, quella dei diritti in conflitto tra loro e dei contrasti tra soggetti i cui diritti appaiono mutualmente esclusivi. Diversi appuntamenti offriranno, inoltre, l'occasione di confrontarsi con disuguaglianze e diversità. In dagheremo, infine, il problematico rapporto fra menzogna e verità, e come questo provochi una lesione del diritto alla conoscenza e, quindi, all'agire consapevole. Nella definizione dei contenuti è stato naturalmente necessario un confronto con la situazione attuale della pandemia, in rapporto al tema scelto, divenuto ancora di più drammaticamente di attualità. La *lockdown*, oltre ad aver esplicitato in modo estremo la tensione tra diritto alla sicurezza e diritto alla libertà di movimento, tra diritto alla salute e diritto al lavoro o all'istruzione, lungi dall'aver ridotto le disuguaglianze, le ha allargate, aggiungendovene di nuove come paradossale, ma non inaspettata, conseguenza di scelte pubbliche per fronteggiare la pandemia. Molti degli appuntamenti di parola, pertanto, faranno inevitabilmente riferimento a tale contesto e alle nuove problematiche emerse.

Chiara Saraceno Consulente scientifica XV edizione

giovedì 10

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Chiara Saraceno

Diritti in conflitto

Presenta **Cristina Lorenzi** giornalista
La Nazione

▶ anche diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 18.00

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Roberto Esposito

Immunitas

Procedure immunitarie
tra medicina e diritto

Presenta **Ilaria Borghini** giornalista
Antenna 3

▶ anche diretta online

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 18.00

Accademia di Belle Arti

Festival delle scuole

**Adolescenti al tempo
del coronavirus**

A cura di **Vinicia Tesconi**

Da una idea di **Giovanna Bernardini**
Sono quelli rimasti in silenzio: compressi tra la polemica per la mezz'ora d'aria da concedere ai bambini e le mille scuse - il cane, il bambino, il jogging, la spesa - inventate dagli adulti per sfuggire a quell'hashtag "iorestoincasa" vantato solo nelle foto dei profili social. Dei (bi)sogni degli adolescenti nessuno ha sentito la necessità di occuparsi, a

parte aver loro sistemato le piattaforme per avviare la versione smart della scuola ai tempi del coronavirus. E loro sono rimasti, sostanzialmente, insolitamente, zitti. Forse spaventati dal virus, dai cambiamenti radicali delle loro abitudini, dalle paure più o meno palesi e dalla confusione fin troppo palese degli adulti. Abbastanza grandi per non fare capricci e non abbastanza grandi per prendere iniziative di insensata ribellione. Eppure proprio la ribellione e la voglia di sentirsi per la prima volta liberi e indipendenti sarebbero i tratti distintivi della loro età. Ma quel che tutti stiamo vivendo ha spinto la maggior parte di loro a restare in silenzio. E questo non è mai un buon segno. Sono voci basse, non urlate, non polemiche che la *Gazzetta di Massa Carrara* ha deciso di amplificare. Un nuovo punto di vista sul cambiamento della società causato dalla pandemia. Durante l'incontro saranno proiettati anche alcuni video di esperienze di didattica durante il lockdown.

Ore 19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Gustavo Zagrebelsky

Il diritto di avere diritti

Presenta **Manuela D'Angelo**
giornalista *Corriere Fiorentino*

▶ anche diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 19.30

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Vittorio Lingiardi

Amore

Diritti e rovesci

Presenta **Ilaria Borghini** giornalista
Antenna 3

▶ anche diretta online

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 21.00

Accademia di Belle Arti

Visita guidata

**Il diritto all'arte e alla
bellezza**

Visitare un museo al tempo
del Covid

A cura di **Corrado Lattanzi**

Associazione Amici dell'Accademia

Visitare uno spazio museale, che è anche una scuola, con le restrizioni dei protocolli anticovid può diventare un'esperienza esclusiva. Allo stesso tempo, conoscere questo complesso di arte, architettura e didattica, permette agli ospiti di capire quanta importanza abbia l'Accademia di Belle Arti, fin dalla sua fondazione, nel garantire il diritto all'arte e alla bellezza come patrimonio collettivo da valorizzare e da sostenere.

Ore 21.30

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Stefano Mancuso

Il futuro del pianeta

Presenta **Matteo Bernabè**
direttore *La voce apuana*

▶ anche diretta online

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Teatro

Lella Costa

Questioni di cuore

Commenti dal vivo di **Vittorio Lingiardi** Le "lettere del cuore" di Natalia Aspesi sul *Venerdì di Repubblica* diventano uno spettacolo. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi. Migliaia di storie intorno all'amore e alla passione che, incredibilmente, non cambiano con il passare dei decenni e l'evoluzione del costume. Dalla ragazzina infatuata per un uomo tanto più grande di lei, alla donna che ama essere picchiata, dalla signora che s'innamora di un sacerdote, alla moglie tradita e abbandonata, dal giovane che si scopre gay, al maschio orgoglioso della sua mascolinità. Tutti hanno imbracciato la penna (più recentemente la tastiera del PC) per scrivere a Natalia Aspesi chiedendo un consiglio, un parere. E le risposte, argute, comprensive, feroci, spesso sono più gustose delle domande. A dare voce sul palco a questa corrispondenza Lella Costa in un gioco di contrappunti tra botta e risposta che raggiunge tutte le sfumature, i diversi gradi d'intensità e di intimità, con il commento dello psicoanalista Vittorio Lingiardi che tratterà le linee delle "leggi del cuore", che spesso svincolano o mettono in tensione norme e diritti istituiti.

▶ anche diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

≡ venerdì 11

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Domenico Quirico

Diritto e non diritto

La vera divisione del mondo

Presenta **Massimo Braglia**
caposervizio *Il Tirreno Massa Carrara*

▶ anche diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 18.00

Accademia di Belle Arti

Conferenza

Stefano Oliviero

Educare alla cittadinanza

L'ambiente, le cose e le persone

Presenta **Giovanna Bernardini** docente
Con il contributo di **Unicoop Tirreno**

Ore 18.00

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Tamar Pitch

Sesso, genere, procreazione

Presenta **Ilaria Borghini** giornalista
Antenna 3

▶ anche diretta online

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Enrico Giovannini

Lo sviluppo sostenibile

Paradigma per la ripresa

dell'Italia e dell'Europa

Presenta **Attilio Papini** giornalista

▶ anche diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 20.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù

Teatro

**L'immaginifica storia
di Espérer**

Teatro delle forme

Ideazione e regia **Antonio Damasco**

Con **Antonio Damasco, Laura Conti,
Maurizio Verna, Mico Corapi**

L'isola di Espérer inizia a prendere forma nel 2015, quando Antonio Damasco, drammaturgo, attore e direttore della Rete Italiana di Cultura Popolare si trovò a dover spiegare alle sue due bambine quello che avveniva sugli scogli di Ventimiglia. A partire dal giugno di quell'anno persone provenienti dai paesi più poveri del continente africano, in transito attraverso l'Italia e diretti in Francia, si fermarono sulla linea di confine, riparandosi sugli scogli per oltre quattro mesi. Da quella esperienza nacque una favola allegorica, divenuta un libro illustrato da Alice Tortoroglio. Espérer è un'isola nata dagli scogli di Ventimiglia e dall'incrocio di molte storie, la prima di queste è quella di Fridtjof Nansen: scienziato ed esploratore norvegese che nel 1922 ricevette il Premio Nobel per la pace dopo aver inventato il Passaporto Nansen, un originale documento di viaggio che permise ad apolidi e profughi delle guerre di fuggire ai genocidi e ai totalitarismi. Ne beneficiarono 450.000 persone e tra queste alcuni degli artisti che hanno illuminato il secolo scorso: Chagall, Stravinskij e Nabokov. Da questo passaporto venne redatto il documento di viaggio descritto dalla Convenzione di Ginevra del 1951 sullo status dei rifugiati. A partire dalle parole dello stesso Nansen è stato

elaborato il "Certificato di esistenza" uno speciale documento che sarà offerto a chi vorrà raggiungere l'isola itinerante di Espérier, la nuova isola europea che non chiederà passaporti alle sue frontiere. Per farne parte bisognerà soltanto esistere.

Ore 20.00

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Elisabetta Galeotti

Fake news

In che senso sono un pericolo per la democrazia?

Presenta **Federico Giannini**

direttore *Finestre sull'arte*

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza Camera di Commercio

Ore 21.30

Giardino Palazzo Binelli

Incontri

I monumenti civili di Carrara

Luoghi della memoria

Relatore: **Davide Lambruschi**

Console Touring Club e Vicario

Accademia Albericiana

Piero Calamandrei ha scritto che i luoghi da visitare, per chi voglia scoprire dove e come è stata elaborata la Costituzione, non sono gli archivi del Parlamento o gli uffici dei giuristi, ma i mille angoli del Paese, dove crebbe sul campo la cultura democratica degli italiani. "Bisogna che i monumenti cantino. È necessario che essi generino un vocabolario, creino una relazione, contribuiscano a creare una società civile", diceva Paul Valéry. La consapevolezza che i luoghi siano

custodi della parola non è naturale, bisogna piuttosto apprenderla, evitando che le statue siano abbandonate, i muri restino inaccessibili, le memorie vadano disperse.

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza Camera di Commercio

Ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Gianrico Carofiglio

Della gentilezza

e del coraggio

▶ anche **diretta online**

⬆ Cinema Garibaldi

sabato_12

Ore 11.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù

Spazio bambini

Tutti diritti ad ascoltare

le storie!

Letture per bambini da 0 a 8 anni

A cura dei **volontari lettori della**

Biblioteca Civica "C. V. Lodovici"

I diritti dei bambini, elencati nella Convenzione dei diritti dell'infanzia del 1989, sono tantissimi, senza distinzione di razza, colore, sesso, lingua, religione, opinione pubblica. I bambini hanno il diritto di stare assieme agli altri, il diritto al tempo libero e a dedicarsi alle attività che più amano; per questo, i volontari lettori della Biblioteca vi aspettano per la lettura di tante bellissime storie da condividere!

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Maurizio Bettini

Homo sum

I diritti umani fra antichità e modernità

Presenta **Simona Maggiorelli**

direttrice *Left*

▶ anche **diretta online**

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 18.00

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Elena Granaglia

Contrastare

le disuguaglianze

Un compito che la pandemia ha reso ancora più urgente

Presenta **Attilio Papini** giornalista

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza Camera di Commercio

Ore 18.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù

Incontri

Il diritto ad un futuro

sostenibile

Evento a cura di **Nausicaa Spa**

Intervengono fra gli altri: **Luca Cimino,**

Giovanni Bagnoni

Dall'importanza della prevenzione sanitaria al rispetto dell'ambiente, l'attenzione è focalizzata sul diritto a vivere meglio e in modo consapevole. Ambiente salubre e benessere diventano quindi l'obiettivo da raggiungere, come diritto alla qualità della vita.

⬆ Aula Magna Accademia di Belle Arti

Ore 19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Benedetta Tobagi

Il diritto di conoscere

Presenta **Agnese Pini**

direttrice *La Nazione*

▶ anche **diretta online**

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 20.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù
Conferenza

Stefano Allievi

Il diritto alla mobilità

Per uscire dalla spirale
del sottosviluppo

Presenta **Simona Maggiorelli**
direttrice *Left*

⬆ Aula Magna Accademia di Belle Arti

Ore 20.00

Giardino Palazzo Binelli
Conferenza

Giampiero Griffo

Il futuro

Un nuovo welfare e il rispetto
dei diritti delle persone
con disabilità

Intervento di **Pierangelo Tozzi**
Presidente Consulta Provinciale
persone con disabilità

di Massa-Carrara

Presenta **Maria Nudi** giornalista
La Nazione

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 21.00

Accademia di Belle Arti

Visita guidata

**Il diritto all'arte
e alla bellezza**

Visitare un museo al tempo
del Covid

A cura di **Corrado Lattanzi**

Associazione Amici dell'Accademia

[Replica]

Ore 21.30

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Franco Lorenzoni

**I doveri degli adulti e
della scuola per garantire
i diritti dell'infanzia**

Con **Chiara Saraceno**

Presenta **Simona Maggiorelli**
direttrice *Left*

Franco Lorenzoni sarà presente
in diretta streaming

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Rocco Tanica

Rovesci d'autore

▶ anche **diretta online**

⬆ Cinema Garibaldi

≡ **domenica_13**

Ore 11.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù
Spazio bambini

Il diritto di leggere

Lecture per bambini e ragazzi

dai 5 ai 13 anni

A cura di **LaAV Carrara - Letture
ad Alta Voce**

Nel caldo letto la sera, nel posto di fianco
al finestrino durante il tragitto per ande-
re a scuola o in vacanza, nella poltrona
della sala d'attesa prima di entrare dal
dentista, sotto il sole, sul divano, all'ombra
di un albero... Apro le pagine, leggo e
sogno. Il mio diritto di leggere?? "Sem-
pre" e posso scegliere il mio momento,
il mio angolo e la mia lettura.

Ore 17.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Tiziano Treu

Lavoro

La sfida dei diritti

In dialogo con **Dario Di Vico**

▶ anche **diretta online**

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 18.00

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Paola Milani

I bambini dopo la pandemia

Bisogni, diritti, vulnerabilità
e inediti sentieri per l'azione

Presenta **Vinicia Tesconi** giornalista
La Gazzetta di Massa Carrara

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza Camera
di Commercio

Ore 18.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù
Conferenza

Massimo Bricocoli

La casa

Infrastruttura

della vita quotidiana

Intervento di **Luca Talluri**

Presidente Federcasa

Con il contributo di **ERP Edilizia
Residenziale Pubblica**

Massa Carrara

⬆ Aula Magna Accademia
di Belle Arti

Ore 19.00

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Linda Laura Sabbadini

Disparità di genere

Presenta **Marzia Dati** docente
e ricercatrice

▶ anche **diretta online**

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 20.00

Giardino Palazzo Binelli

Conferenza

Cinzia Sciuto

Le trappole

del multiculturalismo

Presenta **Francesca Ghio**
giornalista *Contatto Radio*

▶ anche **diretta online**

⬆ Sala di Rappresentanza
Camera di Commercio

Ore 20.00

Cortile Scuola Figlie di Gesù

Conferenza

Fabio Cavallucci

Arte e potere

Monumenti e libertà

Presenta **Federico Gianni**

direttore *Finestre sull'arte*

Saluto dell'Assessore alla Cultura

Federica Forti e del Direttore

dell'Accademia di Belle Arti **Luciano Massari**

In collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Carrara**

⬆ Aula Magna Accademia

di Belle Arti

Ore 21.30

Sagrato Chiesa del Suffragio

Conferenza

Daniele Silvestri

La cosa giusta

Presenta **David De Filippi**

collaboratore *Il Tirreno*

📺 anche diretta online

⬆ Cinema Garibaldi

Ore 21.30

Giardino Palazzo Binelli

Incontri

Di Porta in Porta

Con gli Artisti di Carrara

Studi Aperti

A cura di **APS Oltre**

Un mini docufilm realizzato da Bebop

Communications durante l'edizione

2019 di Carrara Studi Aperti. Un tour

dai mari ai monti, passando per il

centro storico di Carrara, alla sco-

perta del mondo, degli atelier, e di

alcuni dei personaggi di Carrara Studi Aperti. Un tour/intervista che, di porta in porta, salta da una realtà artistica all'altra catapultando lo spettatore in una selezione delle possibilità artistico e creative che si possono trovare nella nostra città. Un video emozionante per chi ha vissuto e collaborato con le realtà che vengono presentate, affascinante per chi ancora non avesse mai avuto la possibilità di addentrarsi in un tour nell'artigianato e nell'arte di Carrara.

Nelle sedi e negli orari

delle conferenze

Bancarelle di libri

A cura di **Libreria Nuova Avventura**

Marina di Carrara, Liberi Tutti La

Spezia, Mondadori Store Carrara

**festival
delle
scuole**

contributi digitali su
www.con-vivere.it

**Accenni ...di scuola
a distanza**

Mostra virtuale
**Istituto comprensivo
Staffetti Massa**

Diario di una quarantena

Mostra virtuale
**Liceo artistico
Gentileschi Carrara**

Viva la vida

Virtual performance
**Palma orchestra
Liceo musicale Palma Massa**

... e altri

DIRITTI

con_vivere
CARRARAFESTIVAL
10.11.12.13 settembre 2020



**CONSULTA
IL PROGRAMMA
AGGIORNATO**



**PRENOTA
IL TUO POSTO SU
www.con-vivere.it**



**CONTROLLA GLI EVENTI
PER CUI È DISPONIBILE**



anche
**diretta
online**

**SUL SITO
DEL FESTIVAL**

Seguici su    

≡ profili

Stefano Allievi È professore ordinario di Sociologia e direttore del Master in Religions, Politics and Citizenship presso l'Università di Padova. Si occupa di migrazioni in Europa e analisi del cambiamento culturale e del pluralismo religioso, temi sui quali ha condotto ricerche in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni, *La guerra delle moschee* (Venezia 2010); *Tutto quello che non vi hanno mai detto sull'immigrazione* (con G. Dalla Zuanna, Roma-Bari 2016); *Conversioni: verso un nuovo modo di credere? Europa, pluralismo, islam* (Napoli 2017); *Il burkini come metafora. Conflitti simbolici sull'islam in Europa* (Roma 2017); *Immigrazione. Cambiare tutto* (Roma-Bari 2018); *5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione (e una da fare)* (Roma-Bari 2018); *La spirale del sottosviluppo* (Roma-Bari 2020).

Maurizio Bettini È professore di Filologia classica presso l'Università di Siena, dove dirige il Centro "Antropologia e mondo antico". Nei suoi numerosi lavori ha studiato la letteratura latina e la cultura romana privilegiando tematiche antropologiche quali le figure dello straniero, le forme della comunicazione e della traduzione, la costruzione della tradizione, i legami di parentela, le mitologie della nascita. Tra i suoi libri recenti: *Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi* (con C. Brillante, Torino 2014); *Elogio del politeismo. Quello che possiamo imparare dalle religioni antiche* (Bologna 2014); *Il mito di Arianna. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi* (con S. Romani, Torino 2015); *Dèi e uomini nella città. Antropologia, religione e cultura nella Roma antica* (Roma 2015); *Radici. Tradizioni, identità, memoria* (Bologna 2016); *Il mito*

di Medea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi (Torino 2017); *Viaggio nella terra dei sogni* (Bologna 2017); *Voci. Antropologia sonora del mondo antico* (Roma 2018); *Il mito. Discorso autorevole o racconto screditato?* (Bologna 2019); *Homo sum. Essere «umani» nel mondo antico* (Torino 2019); *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima* (Roma 2019).

Massimo Bricocoli Professore ordinario di Pianificazione e Politiche urbane, dal 2020 è Direttore del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani presso il Politecnico di Milano. Ha insegnato presso lo IUAV e l'Università Cà Foscari a Venezia, l'Université du Luxembourg e la HafenCity University di Amburgo dove è stato Fellow della Fondazione Alexander von Humboldt. Si occupa di forme e modi dell'azione pubblica nel governo del territorio, dei nessi tra politiche di welfare e politiche urbanistiche, di politiche della casa. Su questi temi coordina e contribuisce a progetti di ricerca in Italia e all'estero e ha pubblicato un ampio numero di contributi. Nel 2017-2018 è stato membro della commissione di Studio "Piano città" istituita presso il Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti. Membro (fondatore) del Laboratorio di Sociologia dell'Azione Pubblica Sui Generis presso l'Università di Milano Bicocca, è attualmente membro dell'International Advisory Board del programma IBA Neues Soziales Wohnen 2016-2022 per l'innovazione dell'edilizia sociale promosso dalla Città di Vienna.

Gianrico Carofiglio Ha scritto racconti, romanzi, saggi. I suoi libri, sempre in vetta alle classifiche dei best seller, sono tradotti in tutto il mondo. È stato a lungo

un Pubblico Ministero, specializzato in indagini sulla criminalità organizzata. Nel 2007 viene nominato consulente della commissione parlamentare antimafia e dal 2008 al 2013 è Senatore della Repubblica. Ha esordito nella narrativa nel 2002 con *Testimone inconsapevole*, creando il personaggio dell'avvocato Guido Guerrieri, oggi diventato popolarissimo. Nel 2016 è stato insignito del Premio Vittorio De Sica per la letteratura e del Premio speciale alla carriera della XVII edizione del Premio letterario Castelfiorentino di poesia e narrativa. Fra i suoi libri più recenti: *Una mutevole verità* (Torino 2014, Premio Scerbanenco); *La regola dell'equilibrio* (Torino 2014); *Passaggeri notturni* (Torino 2016); *L'estate fredda* (Torino 2016); *Le tre del mattino* (Torino 2017); *La versione di Fenoglio* (Torino 2019); *La misura del tempo* (Torino 2019, candidato Premio Strega 2020); *Non esiste saggezza. Edizione definitiva* (Torino 2020).

Fabio Cavallucci È un critico e curatore d'arte contemporanea. È stato direttore di varie istituzioni artistiche: Galleria Civica di Trento (2001-2008); Centro per l'arte contemporanea Zamek Ujazdowski di Varsavia (2010-2014); Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato (2014-2017). Ha lavorato con alcuni dei maggiori artisti internazionali, da Mario Merz a Maurizio Cattelan, da Paul McCarthy a Cai Guo-Qiang, da Joan Jonas a Santiago Sierra. È stato coordinatore della biennale europea itinerante Manifesta 7. Biennale europea di arte contemporanea (2008) e direttore artistico della Biennale Internazionale di Scultura di Carrara (2010). È stato uno dei Chief Curators (insieme a Carlo Ratti e Meng Jianmin) della Bi-City Biennale di Architettura e Urbanistica di Shenzhen e Hong Kong (2019-2020). È tra i promo-

tori del Forum dell'arte contemporanea italiana, un'iniziativa in cui gli operatori del settore si incontrano per discutere delle problematiche del sistema dell'arte contemporanea italiana.

Lella Costa Dopo gli studi in lettere e il diploma all'Accademia dei Filodrammatici, esordisce al teatro nel 1980 con il monologo *Repertorio, cioè l'orfana e il regalcello*. Da allora ha iniziato a frequentare autori contemporanei, a lavorare in radio, ad avvicinarsi al teatro-cabaret, diventando una delle più rinomate attrici italiane. Nel 1987 debutta con *Adlib*, monologo che segna anche l'inizio della sua attività di autrice. Seguirono *Coincidenze, Malsottille, Magoni* (con le musiche originali di Ivano Fossati), *La daga nel Loden, Stanca di guerra* (scritto con Alessandro Baricco), *Un'altra storia e Precise parole e Traviata* (regia di Gabriele Vacis). Gli spettacoli *Alice, Una meraviglia di paese, Amleto e Ragazze* vedono la regia di Giorgio Gallione e le musiche di Stefano Bollani. Nel 2014 recita insieme a Paolo Calabresi nella commedia per quattro personaggi *Nuda proprietà* (scritta da Lidia Ravera e diretta da Emanuela Giordano). Insieme a Massimo Cirri e Giorgio Gallione è co-autrice di molti degli spettacoli da lei interpretati. All'attività teatrale affianca da anni anche diverse e significative partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive; nello stesso tempo porta avanti un costante impegno civile, soprattutto a favore di Emergency. Nel 2019 ha riportato in luce tutta l'attualità di una grande testimone del Novecento – la filosofa e mistica tedesca Edith Stein – nel libro *Ciò che possiamo fare. La libertà di Edith Stein e lo spirito dell'Europa* (Milano 2019). Ha scritto anche: *Amleto, Alice e la Traviata* (Milano 2008); *Come una specie di sorriso* (Milano 2014); *Che bello essere noi* (Milano 2014).

Dario Di Vico È editorialista del *Corriere della Sera* e tra i fondatori di *La Nuova del Lavoro*, blog rivolto ai giovani. Laureato in Sociologia, ha iniziato a occuparsi di giornalismo durante l'attività sindacale, creando il periodico *Fabbrica/Impresa*. In seguito ha iniziato a scrivere di temi sindacali sul quotidiano la *Gazzetta del Popolo* e sul settimanale *Mondo Economico*. Nel 1986 è stato assunto al settimanale *Il Mondo*. Nel 1989 è passato al *Corriere della Sera*, dove si è occupato da Roma e da Milano di economia e politica diventando prima inviato e poi vicedirettore durante la direzione di Stefano Folli, scelta confermata dal successivo direttore Paolo Mieli (2004-2009). È tra i più attenti osservatori dei mutamenti in corso nelle dinamiche d'impresa, nei flussi dei territori industriali e nell'organizzazione del lavoro. Ha vinto il Premiolo e il Premio Sodalitas, entrambi nel 2005, il Premio Campiello Economia nel 2017 e il Premio Guidarelli nel 2019. Ha pubblicato: *Profondo Italia* (con E. Fittipaldi, Milano 2004); *Piccoli. La pancia del Paese* (Milano 2010); *Milano/Nordest: la troppa distanza* (Milano 2012); *Cacciavite robot e tablet* (con G. Viesti, Bologna 2014); *Nel paese dei disuguali* (Milano 2017).

Roberto Esposito Insegna Filosofia teoretica alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Attraverso l'analisi critica delle categorie politiche elaborate dai classici del pensiero filosofico moderno (in particolare individuo, persona, comunità), nelle sue ricerche ha sottolineato i limiti del politico nell'età contemporanea in quanto organizzazione che necessariamente si confronta con il carattere irriducibile della forma vivente. Tra i suoi libri, tradotti in diverse lingue: *Immunitas. Protezione e negazione della vita* (Torino 2002, nuova edizione 2020); *Bios. Biopolitica e filosofia*

(Torino 2004); *Communitas. Origine e destino della comunità* (Torino 2006); *Terza persona. Politica della vita e Filosofia dell'impersonale* (Torino 2007); *Pensiero vivente. Origine e attualità della filosofia italiana* (Torino 2010); *Due. La macchina della teologia politica e il posto del pensiero* (Torino 2013); *Le persone e le cose* (Torino 2014); *Da Fuori. Una filosofia per l'Europa* (Torino 2016); *Politica e negazione. Per una filosofia affermativa* (Torino 2018); *Pensiero istituzionale. Tre paradigmi di ontologia politica* (Torino 2020).

Elisabetta Galeotti Professoressa ordinaria di Filosofia politica all'Università degli Studi del Piemonte Orientale, a Vercelli. È stata Research Fellow in centri di ricerca universitari internazionali (Cambridge, Istituto Universitario Europeo di Fiesole, Institute for Advanced Study di Princeton, St. Andrews University, Harvard). Nei suoi studi si è occupata, fra l'altro, dei fondamenti etici della democrazia, del rapporto fra rispetto e gli altri valori politici, oltre che dei temi legati al multiculturalismo. È autrice di libri e saggi tra cui: *Individuale e collettivo* (Milano 1988); *La tolleranza. Una proposta pluralista* (Napoli 1994); *Multiculturalismo* (Napoli 1999); *Tolerance as Recognition* (Cambridge 2002); *Egual Rispetto* (con I. Carter e V. Ottonelli, Milano 2008); *La politica del rispetto* (Roma-Bari 2010); *Lo spazio del rispetto* (con E. Ceva, Milano 2012); *Political Self-Deception* (Cambridge 2018).

Federico Giannini Direttore responsabile di *Finestre sull'Arte*, testata interamente dedicata all'arte e alla sua storia. Oltre a scrivere di arte e mostre, si occupa di attualità e politica dei beni culturali, e su questi temi collabora anche con *Left* e *Art Dossier*.

Enrico Giovannini È professore di Statistica economica all'Università Tor Vergata di Roma e docente di Public Management all'Università LUISS. È fondatore e portavoce dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) e membro di board di numerose fondazioni e organizzazioni nazionali e internazionali. È stato Direttore della Direzione statistica e Chief Statistician dell'OCSE, presidente dell'ISTAT e successivamente Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali. È stato nominato "Cavaliere di Gran Croce al Merito della Repubblica" ed ha fatto parte della Task Force Covid-19. È autore di oltre 100 articoli, tra le sue pubblicazioni: *Scegliere il futuro. Conoscenza e politica al tempo dei Big Data* (Bologna 2014); *Le statistiche economiche* (Bologna 2015); *Responsabilità, uguaglianza, sostenibilità. Tre parole-chiave per interpretare il futuro* (con E. Pulcini e S. Veca, Bologna 2017); *L'utopia sostenibile* (Roma-Bari 2018).

Elena Granaglia Insegna Scienza delle Finanze all'Università di Roma Tre. Da sempre è interessata al tema del rapporto fra giustizia sociale e disegno istituzionale delle politiche di distribuzione delle risorse. Oltre a laurearsi all'Università di Torino, ha ottenuto una laurea e un Master in Scienze Politiche a Harvard, dove è stata segnata dal pensiero di Rawls, Walzer, Nozick e Sandel. È stata fra i soci fondatori, a metà degli anni '80, di Politeia, una associazione di studi che aveva come scopo primario la diffusione dell'etica pubblica liberale e social-democratica nella cultura italiana. Da allora ha svolto diverse funzioni e attività di consulenza per il governo in materia di politica sociale (sanità e politiche contro la povertà). È componente del gruppo di coordinamento del Forum Disuguaglianze Diversità e della redazione della rivista on line *Menabò di*

Etica e Economia. I suoi lavori: *Modelli di politica sociale* (Bologna 2001); *Dobbiamo preoccuparci dei ricchi?* (con M. Franzini e M. Raitano, Bologna 2014); *Il reddito di base* (con M. Boltzoni, Roma 2016); *Un Manifesto contro le disuguaglianze* (insieme al gruppo Agire, Bari 2018).

Giampiero Griffo Lavora nel campo della difesa e tutela dei diritti umani e civili dei cittadini con disabilità dal 1972 con responsabilità direttiva ed in forma volontaria in varie associazioni locali, regionali, nazionali ed internazionali, occupandosi di tutti i settori dell'inclusione sociale, dei diritti umani e civili. È componente del Consiglio Mondiale di DPI (Disabled Peoples' International, organizzazione della quale ha promosso la nascita della sezione italiana), dal 2004 al 2006 ha fatto parte della delegazione italiana che ha definito e poi approvato la Convenzione Onu sui Diritti delle Persone con Disabilità. È codirettore del Center for governmentality and disability studies dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. È Presidente della Rete italiana disabilità e sviluppo. Ha partecipato come organizzatore e relatore a centinaia di convegni locali, regionali, nazionali ed internazionali, in 33 paesi. Ha pubblicato numerosi articoli, pubblicazioni e studi in campo nazionale ed internazionale, in tutte le aree dell'innovazione legate alla disabilità. Nell'2020 è stato membro del Comitato di esperti in materia economica e sociale, istituito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, per fronteggiare la cosiddetta "fase 2" dell'emergenza legata al Covid-19.

Vittorio Lingiardi È psichiatra e psicoanalista, professore ordinario presso la Facoltà di Medicina e Psicologia della Sapienza Università di Roma. Nel 2018

ha ricevuto il Premio Cesare Musatti della Società Psicoanalitica Italiana e nel 2019 il Research Award dell'American Psychological Association. Collabora con il domenicale del *Sole 24 Ore*, la *Repubblica* e *Il Venerdì*, dove tiene la rubrica settimanale "Psycho" su cinema e psiche. È autrice di due raccolte di poesie: *La confusione è precisa in amore* (Roma 2012) e *Alterazioni del ritmo* (Roma 2015). Tra i suoi ultimi libri: *Mindscares. Psiche nel paesaggio* (Milano 2017, Premio Viareggio-Giuria); *Diagnosi e destino* (Torino 2018); *Io, Tu, noi* (Milano 2019); *Al cinema con lo psicoanalista* (Milano 2020).

Franco Lorenzoni È stato maestro elementare per 40 anni. Nel 1980 ha fondato la Casa-laboratorio di Cenci ad Amelia: un luogo di ricerca educativa che promuove campi scuola e stage residenziali di formazione per insegnanti su tematiche ecologiche, scientifiche e interculturali. Per questa attività nel 2011 ha ricevuto, insieme a Roberta Passoni, il Premio Lo Straniero. Collabora alle riviste *internazionale.it*, *Cooperazione Educativa*, *Gli Asini*, *La vita scolastica* e con il quotidiano *la Repubblica*. Nel 2020 ha ricevuto la Laurea honoris causa dall'Università Bicocca di Milano. Attivo nel Movimento di Cooperazione Educativa, ha pubblicato, tra gli altri, *L'ospite bambino* (Perugia 2002); *Con il cielo negli occhi* (Molfetta 2009); *I bambini pensano grande* (Palermo 2014); *Orfeo, la ninfa Siringa e le percussioni pazze dei Coribanti* (Tolentino 2017); *Quando gli animali andavano a piedi* (Roma 2018); *I bambini ci guardano* (Palermo 2019).

Simona Maggiorelli Direttrice di *Left*. Ha lavorato per quotidiani di diverso orientamento: *Liberazione*, *La Nazione* ed *Europa*. Dal 2002 ha fatto parte della

redazione alla rivista *Avenimenti* e, dal 2006, cura la sezione cultura e scienza del settimanale *Left*. Collabora, inoltre, con le testate online *East* e *Babylon Post*. Ha pubblicato i libri: *Tragicamente* (Corazzano 2002); *Arte senza memoria* (con D. Fagnoli, Poggibonsi 2007); *Attacco all'arte. La bellezza negata* (Roma 2017).

Stefano Mancuso Neurobiologo vegetale e appassionato divulgatore, è stato incluso dal *New Yorker* tra i world changers, ovvero tra coloro che sono "destinati a cambiarci la vita". È tra le massime autorità mondiali impegnate a studiare e divulgare una nuova verità sulle piante, creature intelligenti e sensibili, capaci di scegliere, imparare e ricordare. Professore presso l'Università di Firenze e ordinario dell'Accademia dei Georgofili, dirige il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale (LINV, www.linv.org), con sedi a Firenze, Kitakyushu, Bonn e Parigi. Nel 2014 fonda PNAT (www.pnat.net), una start-up dell'Università di Firenze per la creazione di tecnologia ispirata dalle piante. Con PNAT produce Jellyfish Barge, una serra galleggiante, autonoma e completamente ecosostenibile, presentata ad EXPO 2015, con la quale vince premi internazionali. È autore di volumi scientifici e di centinaia di pubblicazioni su riviste internazionali, fra cui *Verde brillante. Sensibilità e intelligenza del mondo vegetale* (con A. Viola), che è tradotto in 17 lingue. Nel 2016 il Ministero della Ricerca scientifica austriaco l'ha proclamato "The Science Book of the Year". Fra i suoi libri: *Uomini che amano le piante. Storie di scienziati del mondo vegetale* (Firenze 2014); *Biodiversi* (con C. Petri, Firenze 2015); *Plant Revolution. Le piante hanno già inventato il nostro futuro* (Firenze 2017).

Paola Milani Docente ordinario di Pedagogia Sociale e Pedagogia delle Famiglie, vincitrice del Premio ITWIIN per le donne inventrici e innovatrici nel 2018 per la categoria Capacity Building, rappresentante italiano dell'European Family Support Network della Commissione Europea. Research leader del Laboratorio di Ricerca e Intervento in Educazione Familiare dell'Università di Padova, responsabile di P.I.P.P.I., Programma di Intervento Per Prevenire l'Istituzionalizzazione, il più ampio programma mai finanziato nella storia delle politiche sociali in Italia per il contrasto alla vulnerabilità familiare, premiato come il progetto migliore nell'area della riduzione delle disuguaglianze al Premio Pubblica Amministrazione sostenibile 2019 e come primo progetto europeo per la sezione Methods and Tools all'European Social Network Award 2019. Autrice di più di 250 pubblicazioni scientifiche, a livello nazionale e internazionale, fra cui il recente *Educazione e famiglie. Ricerche e nuove pratiche per la genitorialità* (Roma 2018).

Stefano Oliviero Professore Associato di Storia della Pedagogia presso il dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI) dell'Università di Firenze, insegna Storia dell'educazione e Storia dei processi formativi. I suoi interessi di ricerca si sono concentrati in un primo momento sulla storia politica e sociale delle istituzioni scolastiche ed educative e sulla storia dell'editoria scolastica e della diffusione dei libri. Negli ultimi anni ha invece dedicato i suoi studi alla storia dell'istruzione di massa e dei giovani, alla storia dell'infanzia e delle memorie scolastiche e educative. Il filone principale di ricerca a cui sta dedicando maggiore attenzione è però senza dubbio il rapporto tra educazione e consumo nel corso del

tempo. È responsabile scientifico del portale www.memoriedinfanzia.it. Fra le sue pubblicazioni: *Educazione e consumo nell'Italia repubblicana* (Milano 2018); *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (con G. Bandini, Firenze 2019).

Agnese Pini Dirige da agosto del 2019 *La Nazione*, prima donna in 160 anni di storia del quotidiano. Laureata in lettere con il massimo dei voti, ha iniziato a lavorare come giornalista nella redazione di *Carrara de La Nazione*, per poi passare al quotidiano *Il Giorno* di Milano dove per sei anni si è occupata di cronaca nera e giudiziaria. Tra il 2009 ed il 2010, ha studiato alla scuola di giornalismo IFG Walter Tobagi di Milano. Ha collaborato con Gruppo Editoriale *L'Espresso*, Mondadori e con l'ANSA.

Tamar Pitch È stata professoressa di Filosofia del diritto e di Sociologia del diritto presso l'Università di Perugia. Ha avuto incarichi di insegnamento in Usa, Canada, Messico, Argentina, Marocco. È direttrice della rivista *Studi sulla questione criminale* e membro dei comitati editoriali di varie riviste italiane e straniere. Nel 1999 è stata insignita del titolo Best Foreign Criminologist dall'American Society of Criminology. I suoi temi di ricerca principali sono la questione criminale, i diritti fondamentali, il genere ed il nel diritto. È socia fondatrice e vice-presidente dell'associazione delle giuriste italiane, GIUdIt. A lei si devono libri importantissimi per lo sviluppo delle ricerche sul rapporto tra diritto/diritti e femminismo nell'ambito della filosofia e della sociologia del diritto. Tra le sue numerose pubblicazioni ricordiamo: *Un diritto per due. La costruzione giuridica di genere, sesso, sessualità* (Milano 1998); *I diritti fondamentali: differenze culturali,*

disuguaglianze sociali, differenza sessuale (Torino 2004); *La società della prevenzione* (Roma 2006); *Contro il decaro. L'uso pubblico della pubblica decenza* (Roma-Bari 2013).

Domenico Quirico Ha iniziato la sua carriera a *La Stampa* alla redazione provinciale di Asti; del quotidiano torinese è stato poi caposervizio degli Esteri, corrispondente da Parigi e reporter di guerra. Inviato in Paesi come il Sudan, il Darfur, l'Uganda, la Tunisia e l'Egitto, si è occupato tra l'altro delle Primavere Arabe. Nel 2011 è stato rapito in Libia e liberato dopo due giorni e nel 2013 in Siria per cinque mesi. Fra i suoi libri più recenti: *Primavera araba. Le rivoluzioni dall'altra parte del mare* (Torino 2011); *Gli ultimi. La magnifica storia dei vinti* (Vicenza 2013); *Il paese del male. 152 giorni in ostaggio in Siria* (Vicenza 2013); *Il grande califfato* (Vicenza 2015); *Esodo. Storia del nuovo millennio* (Vicenza 2016); *Ombre dal fondo* (Milano 2017); *Succede ad Aleppo* (Roma-Bari 2017); *Morte di un ragazzo italiano. In memoria di Giovanni La Porto* (Milano 2019); *Che cos'è la guerra. Il racconto di chi l'ha vissuta in prima persona* (Milano 2019); *La sconfitta dell'Occidente* (con L. Secci, Milano 2019).

Linda Laura Sabbadini È direttrice centrale dell'ISTAT, studiosa di chiara fama, pioniera delle statistiche e degli studi di genere. Molto importanti i suoi studi sulle trasformazioni sociali, familiari, demografiche, del lavoro e delle disuguaglianze. All'ISTAT è stata direttrice centrale delle indagini su condizioni e qualità della vita dal 2001 al 2011, direttrice del dipartimento delle statistiche sociali e ambientali dal 2011 al 2016 e di nuovo direttrice centrale dal dicembre 2019. Ha guidato il processo di rinnovamento delle statistiche sociali e di genere, dando visibilità agli invisibili:

donne, giovani, bambini, disabili, migranti, poveri, senzatetto, anziani, persone LGBT, evidenziandone discriminazioni e bisogni. Ha guidato il processo di misurazione di fenomeni molto complessi quali la violenza contro le donne, le discriminazioni, la povertà assoluta, i percorsi di caduta in povertà estrema, il bullismo, il mobbing, la corruzione. È autrice di più di 100 pubblicazioni scientifiche. Nel 2006 ha ricevuto l'onoreficenza di Commendatore dal Presidente della Repubblica Ciampi. Nel 2015 è stata inserita nella pubblicazione sulle 100 Eccellenze Italiane. Dal 2016 è editorialista de *La Stampa*, dove pubblica contributi sulle disuguaglianze sociali, di genere, generazionali e territoriali, con un approccio fondato sui diritti. Dal 2020 è anche editorialista de *la Repubblica*. Nel 2020 è stata nominata dal Presidente del Consiglio componente del Comitato Colao.

Chiara Saraceno Ha insegnato Sociologia della famiglia presso l'Università di Torino, è professoressa emerita presso il Wissenschaftszentrum für Sozialforschung di Berlino, nonché membro onorario del Collegio Carlo Alberto di Torino. Si è occupata di mutamenti familiari e politiche della famiglia, della condizione femminile (con particolare attenzione per la questione dei tempi di lavoro), di sistemi di welfare e politiche di contrasto alla povertà. Consulente dell'Unicef, dell'Ue, dell'Ocse e di altri organismi internazionali, dal 1999 al 2001 ha presieduto la commissione d'indagine sull'esclusione sociale presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tra i suoi libri recenti: *Onora il padre e la madre* (con G. Laras, Bologna 2010); *I nuovi poveri. Politiche per le disuguaglianze* (con P. DAVIS, Torino 2011); *Conciliare famiglia e lavoro. Vecchi e nuovi patti tra sessi e generazioni* (con M. Naldini,

Bologna 2011); *Cittadini a metà. Come hanno rubato i diritti degli italiani* (Milano 2012); *Coppie e famiglie. Non è questione di natura* (Milano 2012); *Il welfare. Modelli e dilemmi della cittadinanza sociale* (Bologna 2013); *Eredità* (Torino 2013); *Il lavoro non basta. La povertà in Europa negli anni della crisi* (Milano 2015); *Mamme e papà. Gli esami non finiscono mai* (Bologna 2016); *L'equivoco della famiglia* (Roma-Bari 2017).

Cinzia Sciuto Giornalista e saggista, è redattrice di *MicroMega*. Si occupa principalmente di diritti civili, laicità e femminismo. Nei suoi studi propone un modello di convivenza fondato sui diritti umani della persona, da garantire attraverso una visione etica e politica rigorosamente laica e mette in guardia dalle insidie che un approccio multiculturalista può riservare. Vive a Francoforte. Cura il blog *animabella*. I suoi libri: *La Terra è rotonda. Kant, Kelsen e la prospettiva cosmopolitica* (Milano 2015); *Non c'è fede che tenga. Manifesto laico contro il multiculturalismo* (Milano 2018; nuova edizione 2020).

Daniele Silvestri La sua cifra stilistica coniuga la ricerca di una nuova canzone d'autore con il riscontro del grande pubblico, mescolando talento e tradizione, leggerezza espressiva e impegno civile, come testimoniano canzoni quali *Cohiba*, *Il mio nemico* e *La mia casa* al fianco di *Le cose che abbiamo in comune*, *Acrobati* (2016), *Salirò* e *Quali alibi*. Le sue partecipazioni a festival popolari hanno sempre lasciato un segno, grazie alla singolare impronta che le contraddistingue: mai sopra le righe, ma sempre sorprendenti. I tantissimi riconoscimenti ricevuti (Premio Tenco, David di Donatello, Premio della Critica Mia Martini, Premio Recanati, Premio Amnesty Italia, Premio Grinzane-Cavour, per citarne alcuni) costituiscono

un'ulteriore conferma della sua attenzione verso l'altro, dello sguardo, della parola e dell'azione sempre vigili sul presente, solidali, lucidi, generosi. Nascono così i numerosi progetti costruiti con e per Onlus anche molto diverse tra loro: Movimondo in Mozambico, Agende Rosse, CUAMM, Every Child is my Child tra le altre. I suoi testi sono spesso acrobazie linguistiche balzate fuori dai nove album in studio: *Daniele Silvestri* (1994), *Prima di essere un uomo* (1995), *Il dado* (1996), *Sig. Dapatas* (1999), *Unò-dué* (2002), *Il latitante* (2007), *S.C.O.T.C.H.* (2011) e *Acrobati* (2016), *La Terra sotto i piedi* (2019).

Rocco Tanica Sergio Conforti, in arte Rocco Tanica, oltre ad essere il tastierista del gruppo musicale Elio e le storie tese dal 1982, è anche un noto comico ed autore televisivo. All'età di 7 anni, frequenta il Conservatorio di Milano per poi dedicarsi alla carriera musicale. Da musicista ha collaborato con numerosi cantanti italiani di alto profilo, tra cui Fabrizio De André, Roberto Vecchioni, Francesco De Gregori, Francesco Guccini e molti altri. Numerose anche le sue collaborazioni al cinema ed in tv. Nel 2011 prende parte al lungometraggio de *I Soliti Idioti - Il film*; dal 2009 aveva preso parte anche all'omonima serie. Come autore televisivo, nel 2007-2008, ha collaborato alla trasmissione *Quelli che il calcio*, ed in seguito si è dedicato a *Zelig Circus*.

Benedetta Tobagi È la figlia minore del giornalista Walter Tobagi, assassinato dalla "Brigata XXVIII marzo" il 28 maggio 1980. Laureata in Filosofia, ha lavorato alcuni anni nella produzione audiovisiva, occupandosi in particolare di documentari, e in campo editoriale. Collabora con il quotidiano *la Repubblica*; ha condotto la trasmissione *Pagina 3*

su Radio 3 e l'edizione 2011/2012 del programma mattutino *Caterpillar AM* su Radio 2 insieme a Filippo Solibello, Marco Ardemagni e Cinzia Poli. È dottore di ricerca in storia presso il dipartimento di italianistica dell'Università di Bristol e borsista di ricerca presso l'Università di Pavia. Il suo primo libro, *Come mi batte forte il tuo cuore* (Torino 2009), dedicato alla memoria del padre, ha vinto numerosi premi, tra cui il Premio Estense, il Premio Sciascia, il Premio Capalbio e il Premio Napoli. Per la sua attività giornalistica ha vinto il Premiolo nel'edizione del 2011. Segue le attività di associazioni e centri di documentazione dedicati ai terrorismi e alle mafie (Rete degli archivi per non dimenticare). È stata promotrice del progetto della "Casa della memoria" sul terrorismo e le stragi a Milano. Fra i suoi libri: *Una stella incoronata di buio. Storia di una strage impunita* (Torino 2013); *La scuola salvata dai bambini* (Milano 2016); *Piazza Fontana. Il processo impossibile* (Einaudi 2019).

Tiziano Treu Professore Emerito di Diritto del Lavoro presso l'Università Cattolica di Milano, è stato Ministro del Lavoro nei Governi Dini e Prodi e Ministro dei Trasporti nel Governo D'Alema. Già Senatore della Repubblica, è stato Presidente della XI Commissione Lavoro e Previdenza Sociale del Senato nella XV legislatura e vice Presidente nella XVI. Consigliere del CNEL dall'aprile 2013 al maggio 2015 e Commissario straordinario INPS dall'ottobre 2014 a marzo 2015, dal 2015 al 2018 è stato Presidente della International Society for Labour and Social Security Law e da maggio 2017 Presidente del CNEL. Autore di numerosi saggi e volumi di diritto del lavoro, diritto sindacale e relazioni industriali, italiani e comparati, fra cui:

Organizzare l'altruismo. Organizzazione e welfare (con M. Ceruti, Roma Bari 2010); *Il diritto del lavoro e la grande trasformazione* (a cura di, con M. Caruso e R. Del Punta, Bologna 2020)

Gustavo Zagrebelsky È Presidente emerito della Corte Costituzionale della Repubblica Italiana e professore emerito di Diritto costituzionale presso l'Università di Torino. Membro dell'Accademia delle Scienze di Torino e dell'Accademia Nazionale dei Lincei, collabora con alcuni dei più importanti quotidiani italiani (*la Repubblica* e *La Stampa*). È Presidente onorario dell'associazione Libertà e Giustizia e Presidente della Biennale Democrazia. Tra i suoi libri: *Imparare democrazia* (Torino 2007); *La legge e la sua giustizia* (Bologna 2008); *Contro l'etica della verità* (Roma-Bari 2008); *Intorno alla legge. Il diritto come dimensione del vivere comune* (Torino 2009); *Simboli al potere. Politica, fiducia, speranza* (Torino 2012); *Fondata sulla cultura. Arte, scienza e Costituzione* (Torino 2014); *Contro la dittatura del presente. Perché è necessario un discorso sui fini* (Roma-Bari 2014); *La maschera democratica dell'oligarchia* (Roma-Bari 2014); *Moscacieca* (Roma-Bari 2015); *Liberi servi. Il Grande Inquisitore e l'enigma del potere* (Torino 2015); *Loro diranno, noi diciamo. Vademecum sulle riforme istituzionali* (Bari 2016); *Senza adulti* (Torino 2016); *Il legno storto della giustizia* (con G. Colombo, Milano 2017); *Diritto allo specchio* (Torino 2018); *Mai più senza maestri* (Bologna 2019).

III infofestival

LA PRENOTAZIONE AGLI EVENTI DEL FESTIVAL È OBBLIGATORIA PER GARANTIRE IL DISTANZIAMENTO E LA TRACCIABILITÀ DEI PARTECIPANTI COME PREVISTO DALLA NORMATIVA ANTI-CONTAGIO COVID-19.

Deve essere fatta attraverso il sito www.con-vivere.it, scegliendo dal programma l'appuntamento che si desidera seguire. In caso di **posti esauriti**, prenotando per l'evento desiderato, si viene iscritti automaticamente alla **lista d'attesa**; nel caso in cui si liberino dei posti, questi vengono assegnati in automatico e confermati tramite email.

GUIDA RAPIDA ALLA PRENOTAZIONE DEGLI EVENTI

1. Registrati al sito del festival

a) Clicca sull'**icona con l'omino** in alto a destra e seleziona →

Login e poi clicca su → **Registrati**.
b) Inserisci tutti i tuoi dati e attendi l'**email di conferma registrazione**.
Se non ricevi l'email contattaci.

2. Prenota il tuo posto al festival

a) Consulta il programma cliccando su → **Programma Festival** e scegli il tuo evento selezionando → **Prenota subito**.
b) Dalla scheda evento controlla la disponibilità dei posti e seleziona → **Prenota subito il tuo posto**.
c) **Compila il modulo** con i dati della persona che parteciperà all'evento.

ATTENZIONE!

1. Per ogni account è possibile prenotare due biglietti.
2. Per prenotare il secondo biglietto è necessario selezionare nuovamente l'evento dal

programma e compilare un nuovo modulo con nuovi dati.

3. Occorre controllare la coerenza dei dati inseriti e la correttezza del codice fiscale: il biglietto è strettamente personale e non cedibile. Se si prenota per un'altra persona, inserire i dati dell'interessato.
4. La durata di ogni singolo evento è di circa 1 ora e 30 minuti, siete pregati di tenerne conto in fase di prenotazione. Non sono ammesse prenotazioni a stesso nome per eventi che si sovrappongono.
5. Si prega di presentarsi all'ingresso dell'evento almeno 15 minuti prima dell'inizio per il controllo del biglietto (copia cartacea o digitale).

In caso di pioggia: causa cambio di location, l'ingresso agli eventi sarà garantito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Se hai bisogno di ulteriore aiuto consulta la sezione **HELP PRENOTAZIONI** raggiungibile dalla home page del sito www.con-vivere.it

PER DOCENTI E STUDENTI

Se sei un docente o uno studente e desideri ricevere l'attestato di partecipazione, spunta le relative caselle in fase di prenotazione. Durante il festival, verrà digitalmente vidimata la tua presenza agli eventi e, finita la manifestazione, riceverai, all'email indicata, il relativo attestato.

Un particolare ringraziamento alla Scuola Paritaria Figlie di Gesù - Fondazione Scuole Libere

A CARRARA NEI GIORNI DEL FESTIVAL

MUSEI E LUOGHI DI INTERESSE

• **Duomo di Sant'Andrea**
Piazza Duomo 8.00-13.00
e 15.30-18.30

Sistema Museale

www.visitacarrara.it

• **Museo Civico del Marmo**
Viale XX Settembre loc. Stadio
Ingresso e visite guidate gratuite durante i giorni del festival.
Orari: mar-dom 11.00-17.00
info e prenotazioni: 0585 845746
Le collezioni sono suddivise nelle sezioni: Archeologia Romana; Storia del Territorio; Marmoteca; Archeologia Industriale; Applicazioni Tecniche; Spazio Multimediale.

• Parco della Padula

Via Sorignano

Paesaggio globale

Mostra temporanea
Opere di Silvio Natali
12-27 settembre
Mer-dom: 10.00-12.30 / 16.00-19.00
Inaugurazione 12 settembre ore 17.00

ALTRI EVENTI

Armonie di paesaggi

Dipinti inediti di **Sandro Malaspina**
Cura e organizzazione: Associazione Gli Artisti del Borgo
Galleria d'Arte Il Borgo, Via Santa Maria 1
Nei giorni del festival: 17.00-23.00
Info: 334 3200546

Carrara fotografia 2020

La strada racconta

Mostra fotografica collettiva

Cura e organizzazione:
Club Fotografico Apuano
Ex ISR Corso Rosselli 1
10-20 settembre
19.00-20.00 / 21.00-23.00
Info: www.clubfotograficoapuano.ms.it

Coltivazione

Installazione di **Francesco Siani**

Ispirata al tema del festival. *Diritti*

A cura di Stefano Donati
Organizzazione: Francesco Siani
Cava Ravaccione Marmo Tour
Nei giorni del festival: 11.00-17.00
Inaugurazione 10 settembre ore 16.00
Info e prenotazioni: 338 5913224

Diventa Sostenitore Senza Frontiere

Le attività medico-umanitarie di Medici Senza Frontiere
Cura e organizzazione:
Medici Senza Frontiere Onlus
Piazza Gramsci
Nei giorni del festival: 17.00-24.00

Giornate carraresi di arte e cultura

Estemporanea di pittura
Cura e organizzazione: Associazione Gli Artisti del Borgo
Via Roma
12-13 settembre 17.00-23.00
Info: 334 3200546

Imago

Il riflesso di ciò che succede
Mostra personale di **Maria Elena Mariotti**

Cura e organizzazione:
Maria Elena Mariotti
Chiesa della Madonna delle Lacrime
Via Carriona 33a
Nei giorni del festival:
17.00-19.30 / 21.00-24.00
Instagram: Mother Of Dinosaurs
Facebook.com/m.mariotti.10

Visita guidata ai Laboratori Carlo Nicoli

In Piazza XXVII Aprile 8e sotto la lapide:
"Laboratori Nicoli Sito Messaggero di una cultura di Pace Unesco"
Nei giorni del festival: ore 10.00-11.00 / 15.00-16.00
Euro 5 a persona
Info: 0585 70079-74243

info@carlonicoli.com

Le persone in soprannumero verranno rimandate al turno successivo

L'amore è un'altra cosa Vita che scorre

Mostra fotografica

A cura di Andrea Dazzi e Elena Zanelli
Organizzazione: CIF Carrara
Via Santa Maria 1b
10-20 settembre 17.00-23.00
Info: 371 4180973 / 349 8467449

L'anima della scultura

Mostra personale di **Mario Fruendi**

A cura di Filippo Rolla
Organizzazione: SGF Laboratorio di scultura
Galleria Duomo, Via Finelli 22b
10-30 settembre ven-sab 20.00-23.00
Nei giorni del festival: 17.00-24.00
Inaugurazione 10 settembre ore 18.30
Info: 347 1928844
sgfscultura@gmail.com

La Sorgente dei diritti

Film e dibattito

Cura e organizzazione: Istiqlaliya
Comitato Donne del Partito dell'Indipendenza Marocchina
Sezione Massa Carrara O.F.I.
Via VII luglio
11 settembre 20.00-24.00
Info: zakiabi@hotmail.it

Mi sono distratto un attimo

Venti anni di arte contemporanea
Mostra collettiva

A cura di Nicola Ricci
Organizzazione: Vòtre Spazi Contemporanei
Piazza Alberica 5, 1° piano Palazzo del Medico
15 luglio-13 settembre
Mar-dom 10.30-12.30 / 17.00-21.00
Info: 338 4417145
associazionevotre@gmail.com

Mostra di pittura di Franco Mauro Franchi

A cura di: Franco Mauro Franchi
Organizzazione: Carrara Gallery Srls
Piazza Alberica 6b

Lun-dom 18.00-20.00

Nei giorni del festival: 18.00-21.00
Info: 347 9865465

Non sei solo

Multidisciplinarietà a servizio per affrontare i disturbi alimentari
Organizzazione: Associazione ACCA
A cura di: Associazione ACCA
in collaborazione con palestra Freedom, Pubblica Assistenza e Protezione Civile
Piazza Alberica
Nei giorni del festival: 17.00-24.00
Info e prenotazioni:
333 1497129 / 392 6898786
info@associazioneacca.it

Per me fare scultura è una necessità, direi quasi una malattia

Carrara Studi Aperti, omaggio a Fabrizio Lorenzani
Cura e organizzazione: APS Oltre Studio Marmore+ via Elisa 2 zona San Martino
11 settembre ore 21.30

Wunderkammer

Massimiliano Giornetti per ARTECORNICIdesign
Cura e organizzazione: Giancarlo Rossi
Fondo Micheli Pellegrini
Via Santa Maria 10
10 settembre-10 ottobre: 17.00-22.00
Info: giancarlorossi56@gmail.com

Verticalmente

Collettiva artistica
Cura e organizzazione:
Donatella Gabrielli e Daniela Bertani
Via Carriona 39d
Nei giorni del festival:
18.00-20.00 / 21.00-23.00
11 settembre ore 21.15: presentazione del libro "Donne in cammino: da Adelina ad Albertina" di Angela Maria Fruzzetti
Fondo Giannotti via San Martino 1
Info: 392 4500778
artemisiarte.ms@gmail.com



MENU FESTIVAL
menu completi
disponibili sul sito
www.con-vivere.it



TAKE AWAY
locali che effettuano
anche il servizio take
away



DIRETTA FESTIVAL
locali che rendono
disponibile ai propri
utenti wi fi gratuito
e/o proiettano in
streaming alcuni degli
eventi del festival

Animosi Caffè

Piazza Battisti 1 / 0585 878021

☺ € 12,00

B Bar Pizzeria

Piazza Bruccellaria 5 / 0585 74457

☺ € 15,00

📺 wi fi gratuito e proiezione

Cafè la Borsa

Via Roma 11

☺ € 9,00 o € 10,00 / 🍷 € 4,00

📺 wi fi gratuito

Cybo

Via Verdi 4

☺ € 10,00 o € 15,00

Gramsci caffè

Piazza Gramsci

☺ € 7 / 🍷 prezzi vari

📺 wi fi gratuito

Grizzly 2.0 Pub Caffè

Piazza Alberica 10n / 0585 776194

☺ € 15,00 / 🍷 prezzi vari

📺 proiezione dalle 21.30

Enoteca Velia

Via Manzoni 1 / 0585 777602

☺ € 25,00 / 📺 wi fi gratuito

Leon d'oro

Piazza Alberica 8c

☺ - 🍷 € 7,00 / 📺 wi fi gratuito

Merope's Steakhouse

Via Ulivi 4 / 0585 776961

☺ € 20,00 / 🍷 € 10,00

📺 wi fi gratuito e schermo

Osteria La Capinera

Via Ulivi 8 / 0585 74294

☺ € 18,00

Pizzeria Al teatro

Piazza Garibaldi 1 / 0585 775170

☺ € 15,00 / 🍷 prezzi vari

Pizzeria Margherita

Via Manzoni 2 / 0585 71728

☺ € 8,00 / 🍷 € 5,00

Ristorante Hope

Piazza Erbe 3 / 380 7141101

☺ € 25,00 / 🍷 prezzi vari

📺 wi fi gratuito

Ristorante Le zie

Piazza Duomo 6 / 0585 70728

☺ € 15,00 / 📺 wi fi gratuito

Ristorante Petite Cuisine

Via Verdi 4 / 0585 70226

☺ € 18,00 o € 35,00

Ristorante Roma

Piazza Battisti 1 / 366 2715171

☺ € 25,00

Ristorante Il Re Bacco

Via Loris Giorgi 5 / 0585 776778

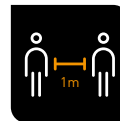
☺ € 25,00 / 🍷 € 10,00

NORME PER UN FESTIVAL IN SICUREZZA



**- NON PARTECIPERÒ
ALL'EVENTO
SE RILEVO UNA
TEMPERATURA
SUPERIORE AI 37,5°
E SE RISCONTRO
SINTOMI
INFLUENZALI**

Il personale addetto
misurerà la temperatura
corporea dei visitatori
ai sensi della normativa
vigente



**- RISPETTA
LA DISTANZA
DI SICUREZZA
DI ALMENO
1 METRO**



**- NON CREARE
ASSEMBRAMENTI**



**- INDOSSA LA
MASCHERINA**



**- USA SEMPRE
IL GEL IGIENIZZANTE
ALL'INGRESSO
DELLE SEDI
DEGLI EVENTI**

Fare in ogni caso riferimento alla normativa nazionale
e regionale vigente nei giorni della manifestazione.

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Comitato per il festival con-vivere



con il patrocinio



Provincia di Massa-Carrara

premium supporter



sponsor



sponsor tecnici



media partner



Segreteria organizzativa
Fondazione Progetti srl

Via Verdi 7

54033 Carrara

Tel +39 0585 55249

Fax +39 0585 775219

info@con-vivere.it